UNBEKANNTE ORGELMUSIK AUS VIER JAHRUNDERTEN

FOUR CENTURIES OF RARE AND UNKNOWN ORGAN MUSIC

QUATRE SIÈCLES DE MUSIQUE D'ORGUE RARE OU INCONNUE

Herausgegeben von
Edited by
Édité par

Wolfgang Lindner

Vol. 1 – SC 8750

Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique
Rue du sapin 2a – 2114 Fleurier – Suisse

www.schola-editions.com schola@sysco.ch

INHALTSVERZEICHNIS

BIO-BIBLIOGRAPHISCHE NOTIZEN

JOHANN KUHNAU (1660-1722)
Zwei Choralbearbeitungen für Orgel
I: Aus tiefer Noth schrey ich zu Dir **2**
II: Ach Herr, mich armen Sünder (Herzlich tut mich verlangen) **4**

GEORG PHILLIP TELEMANN (1681-1767)
Soave **6**

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH (1691-1765)
Fuge in G-Dur **8**

THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)
Orgelsolo aus Concerto I (3. Satz: Allegro) **12**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1783)
Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3] **18**

CHRISTIAN GOTTHILF TAG (1725-1811)
Allabreve in G-Dur **21**

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736-1813)
Choralvorspiel: Liebster Jesu, wir sind hier **24**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Fuge in a-Moll [B.144] (1841) **26**

CHARLES VALENTIN ALKAN (1813-1888)
Pro Organo (1850) **30**

AMBROISE THOMAS (1811-1896)
Offertoire **32**

WOLFGANG LINDNER (*1956)
Trois petites oeuvres pour orgue: Choral I – Point d'orgue – Choral II **36**

TABLE OF CONTENTS

BIO-BIBLIOGRAPHICAL SKETCHES

JOHANN KUHNAU (1660-1722)
Two Choral-Preludes for Organ
I: Aus tiefer Noth schrey ich zu Dir (Out of the deep I cry to thee) **2**
II: Ach Herr, mich armen Sünder **–** *My Soul longeth to depart (O sacred head, now wounded)* **4**

GEORG PHILLIP TELEMANN (1681-1767)
Soave **6**

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH (1691-1765)
Fugue in G major **8**

THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)
Organ solo from Concerto I (3rd Movement) **12**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1783)
Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3] **18**

CHRISTIAN GOTTHILF TAG (1725-1811)
Allabreve in G major **21**

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736-1813)
Chorale prelude: Blessed Jesus, at Thy Word **24**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Fugue in A minor B.144 for the Organ (1841) **26**

CHARLES VALENTIN ALKAN (1813-1888)
Pro Organo (1850) **30**

AMBROISE THOMAS (1811-1896)
Offertoire **32**

WOLFGANG LINDNER (*1956)
Trois petites oeuvres pour orgue: Choral I – Point d'orgue – Choral II **36**

INDEX

NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

JOHANN KUHNAU (1660-1722)
Deux Préludes chorals pour orgue
I: Aus tiefer Noth schrey ich zu Dir (Du fond de ma détresse, je crie vers toi) **2**
II: Ach Herr, mich armen Sünder **–** *Ardemment, j'aspire à une fin heureuse (Mystère du Calvaire)* **4**

GEORG PHILLIP TELEMANN (1681-1767)
Soave **6**

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH (1691-1765)
Fugue en sol majeur **8**

THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)
Organ solo extrait du Concerto I (3me mouvement) **12**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1783)
Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3] **18**

CHRISTIAN GOTTHILF TAG (1725-1811)
Allabreve en sol majeur **21**

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736-1813)
Prélude choral: Bien-aimé Jésus, nous sommes ici **24**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Fugue en la mineur B.144 (1841) **26**

CHARLES VALENTIN ALKAN (1813-1888)
Pro Organo (1850) **30**

AMBROISE THOMAS (1811-1896)
Offertoire **32**

WOLFGANG LINDNER (*1956)
Trois petites oeuvres pour orgue: Choral I – Point d'orgue – Choral II **36**

BIO-BIBLIOGRAPHISCHE NOTIZEN VOL. 1

JOHANN KUHNAU

Geboren 1660 zu Geising in Sachsen; gestorben 1722 zu Leipzig. Wirkte erst als Kantor in Zwickau/Sachsen und ab 1684 als Kantor und Organist (ab 1701) der Thomaskirche zu Leipzig, wo J. S. Bach sein Nachfolger wurde.

Zwei Choralbearbeitungen für Orgel.
I: Aus tiefer Not schrei ich zu Dir [aus: *Biblische Sonata No1* (1700) *Der Streit zwischen David und Goliath*]
II: Ach Herr, mich armen Sünder (*Herzlich tut mich verlangen*) [Orgeleinrichtungen Wolfgang Lindner, 2013]

GEORG PHILLIP TELEMANN

1681 in Magdeburg geboren, war studierter Rechtswissenschaftler und als Musiker Autodidakt. Auf dem Höhepunkt seiner beachtlichen musikalischen Karriere stand er im Range des Städtischen Musikdirektors und war verantwortlich für die Musik an allen fünf Hauptkirchen Hamburgs. Er starb ebendort im Jahre 1767.

Soave. Aus: *Due Soli per la Viola di Gamba col cembalo composti da Giorgio Telemann Direttore della Musica in Hamburgo (1740).* [Orgeleinrichtungen Wolfgang Lindner, 2013]

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH

Geboren 1691 in Brunswick (D) ; gestorben 1765 in Amsterdam. Studierte in Hamburg und Wien und wirkte daraufhin in Italien und für den königlichen Hof in Schweden, ab 1737 als Organist an Amsterdams *Oude Kerk*.

*Fuge G-Dur***.** Quelle der Vorlage war folgender « Raubdruck »: *Opera Scelte per il Clavicembalo, Gehard Friedrich Witvogel* [ed.]*, Amsterdam* [c.1735]

THOMAS AUGUSTINE ARNE

1710 in Convent Garden geboren, arbeitete Arne zuerst bei einem Rechtsanwalt, bevor er sich ganz der Musik widmete. Er wurde ein bekannter Theater-Komponist und zahlreiche seiner Kompositionen genießen noch heute große Popularität. Arne starb 1778 in London.

Organ solo aus Concerto I (3. Satz: Allegro). [Einrichtung für Orgel mit Pedal Wolfgang Lindner]

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Geboren 1714 zu Weimar; dritter Sohn von Joh. Seb. Bach. Erhielt Unterricht bei seinem Vater und studierte Rechtswissenschaften an der Universität zu Dresden. Wirkte als berühmter Cembalist am Königlichen Hof und wirkte als Musikdirektor für die fünf Hamburger Hauptkirchen. Er verstarb im Jahre 1788 zu Hamburg.

Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3]. Ursprünglich für zwei Stimmen komponiert, bildet den letzten Satz der dritten Sonate aus der oben zitierten Sammlung. Unser Arrangement für Orgel ergänzt sowohl die das Solo begleitende linke Hand um eine Alt- und eine Tenor-Stimme als auch für die Takte 22-24, 44 und 46-49 um eine obligate Stimme für das Pedal. *aus: Claviersonaten für Kenner und Liebhaber* (1779).

[Orgeleinrichtung: Wolfgang Lindner, 2013]

CHRISTIAN GOTTHILF TAG

Geboren 1735 in Beierfeld (Erzgebirge), gestorben 1811 in Niederzwönitz bei Zwönitz (Sachsen); war Schüler von G. A. Homilius, der selbst Schüler von Joh. Seb. Bach war.

Allabreve in G. Aus: *Choralvorspiele nebst einem Trio und Allabreve für die Orgel* [....] *und komponiert von Christian Gotthilf Tag, Leipzig und Dessau***,** *1783*.

« Allabreve » in knappem Tempo zu nehmen: Zähle 1 pro Takt statt ¾ .

JOHANN CHRISTOPH KELLNER

Geboren 1736 in Gräfenroda/Thüringen, gestorben 1808 in Kassel; Sohn von Johann Peter Kellner (1705-1772), der in persönlichem Kontakt zu J.. S. Bach stand.

Choralvorspiel : *Liebster Jesu, wir sind hier*. Aus: *Sechs Praeludia und 6 leichte Choral-Vorspiele* [o.O./ o.DJ; Privatbesitz]

Frédéric Chopin

Geboren 1810 in Zelazowa-Wola bei Warschau, gestorben 1849 in Paris.

Fuge a-moll B.144 (1841). [Herausgegeben und um eine Pedalstimme erweitert von Wolfgang Lindner 2013; sämtliche Hinzufügungen des Herausgebers sind durch Klammern kenntlich gemacht.]
Bedauerlicherweise hat Chopin nichts für die Orgel komponiert. So fand diese Komposition ob ihrer polyphonen Struktur – quasi als Referenz auf den großen J. S. Bach – den Weg als Beitrag zu unserer Sammlung.

Charles Valentin Alkan (Geburtsname: *Morhange*, übernahm den Familiennamen des Vaters.)

Bekannter französischer Pianist und Komponist des 19. Jahrhunderts. Geboren 1813 in Paris und 1888 ebendort verstorben.

Pro Organo [1850, ohne opus-No.] ist neben *Petits Préludes sur les huit Gammes du plain-chant,* 1859, 2 vols (ohne opus-No.) die einzige von Ch. V. Alkan überlieferte originale Orgelkomposition. Die klare Handschrift des Autors aus dem Jahre 1850 diente als Vorlage zur vorliegenden Ausgabe [W 2442, Bibliothèque Nationale de France]. [Sämtliche Hinzufügungen des Herausgebers sind durch Klammern kenntlich gemacht.]

Ambroise Thomas

Charles Louis Ambroise Thomas, wurde im Jahre 1811 in Metz/F. geboren. Er wirkte über Zwanzig Jahre als Professor am Pariser Konservatorium bevor er dessen Direktor wurde. Er starb im Jahre 1896 in Paris.

Offertoire aus: *La Maîtrise, Paris, 1858; ed. par Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue.*

Wolfgang Lindner

Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein**.** Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke verfasst ; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel- und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel -und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Seit seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

BIO-BIBLIOGRAPHICAL SKETCHES VOL. I

JOHANN KUHNAU

Born 1660 in Geising/Saxony; died 1722 in Leipzig. Served as Kantor in Zittau/Saxony, then as Kantor (from 1684) and organist (from 1701) of St. Thomas's in Leipzig, where he preceded J. S. Bach.

Two Chorale-Preludes for Organ
I: Out of the deep I cry to thee [from *Biblical Sonata No 1* (1700) *The Battle between David and Goliath*]
II: My Soul longeth to depart (*O sacred head, now wounded*) [Arrangements for organ by Wolfgang Lindner, 2013]

GEORG PHILLIP TELEMANN

Born 1681 in Magdeburg, died 1767 in Hamburg. G. P. Telemann studied law before teaching himself music. At the pinnacle of his musical career, he was the municipal musical director of all five main churches of Hamburg.

Soave. From: *Due Soli per la Viola di Gamba col cembalo composti da Giorgio Telemann Direttore della Musica in Hamburgo (1740).* [Arrangement for organ by Wolfgang Lindner, 2013]

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH

Born 1691 in Brunswick (D), died 1765 in Amsterdam. He studied in Hamburg and Vienna, worked in Italy and later for the royal court in Stockholm and, from 1737, he was organist of the *Oude Kerk* in Amsterdam.

Fugue in G-major. The source for our edition has been the following «piracy-print»: *Opera Scelte per il Clavicembalo, Gehard Friedrich Witvogel* [ed.]*, Amsterdam* [c.1735].

THOMAS AUGUSTINE ARNE

Born 1710 in Covent Garden, died 1778 in London. Before devoting himself to music, Arne was a solicitor's pupil. Later, he became a very successful composer of theatre-music principally, with numerous compositions still well-known today.

Organ solo from Concerto I (3rd Movement, Allegro) [arrangement for organ with pedal by Wolfgang Lindner].

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Born 1714 in Weimar, died 1788 in Hamburg. Third son of J. S Bach. Received musical instruction from his father and studied law at Dresden University. He became a famous harpsichord player at the royal court and served as music director of the five main churches in Hamburg.

Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3]. The final movement of the 3rd Sonata of the below-quoted collection is originally a two-part composition. Our arrangement for organ completes the accompanying voice of the left hand by adding an Alto and a Tenor part as well as (for the bars 22-24, 44 and 46-49) an obbligato voice to the pedal of the organ.
From: *Claviersonaten für Kenner und Liebhaber* (1779).

[Arrangement for organ by Wolfgang Lindner, 2013].

CHRISTIAN GOTTHILF TAG

Born 1735 in Beierfeld (Ore Mountains), died 1811 in Niederzwönitz (district of Zwönitz near Zwickau/Saxony). He was a student of G.A. Homilius, who himself was a pupil of J. S. Bach.

Allabreve G-major. From: *Choralvorspiele nebst einem Trio und Allabreve für die Orgel* [...] *und komponiert von Christian Gotthilf Tag Leipzig und Dessau (1783).*

«Allabreve» to be performed within a strict time: count 1 per bar instead of ¾.

JOHANN CHRISTOPH KELLNER

Born 1736 in Gräfenroda/Thüringia and died 1803 in Kassel. Son of Johann Peter Kellner (1705-1772), who was personally acquainted with J. S. Bach.

Chorale prelude: *Liebster Jesu, wir sind hier (Blessed Jesus, at Thy Word).* From: *Sechs Praeludia und 6 leichte Choral-Vorspiel* [s.l./s.d.; private copy].

FRÉDÉRIC CHOPIN

Born 1810 in Zelazowa-Wola near Warsaw; died 1849 in Paris.

Fugue in A minor B.144 (1841). [The Pedal-part was added by the editor W. L. (2013); all other additions by the editor are indicated in parentheses].
Unfortunately, Chopin did not compose anything for the organ. Because of its polyphonic structure – like a reference to the great J. S.Bach – this composition found its way into our collection.

CHARLES VALENTIN ALKAN [Born Morhange, but took his father's name as a surname].
Well-known French pianist and composer of the 19th century. Alkan was born 1813 in Paris, where he also died in 1888.

Pro Organo (1850, without op.-No). The only original organ composition handed down by Alkan, apart from *Petits Préludes sur les huit Gammes du plain-chant,* 1859, 2 vols (without opus-No.). The clear handwriting of the author's manuscript from 1850 has been our source for the layout [W 2442, Bibliothèque Nationale de France].

[All additions by the editor are indicated in parentheses].

AMBROISE THOMAS

Charles Louis Ambroise Thomas, a native of Metz/F., was born in 1811. For almost twenty years, he was a professor of the Conservatoire in Paris, before he became Director of the Conservatoire. He died in 1896 in Paris.

Offertoire. From: *La Maîtrise, Paris, 1858; ed. par Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue*.

WOLFGANG LINDNER

He was born in 1956 in Germany, in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown, and then near Münster, Westphalia. As a composer, he has many works to his credit; his works for the liturgy especially, in the form of organ and choral music, are rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier | ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. He also is a publisher of organ and choral music and an author of scientific essays and lectures; he particularly focuses on research on historical organs, their preservation and their restoration, as well as on bibliographies of organ music. After retiring in 2006, he has been living and working in his studio in Steinfurt, near Münster, Westphalia, as a freelance artist.

NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES VOL. 1

JOHANN KUHNAU

Né en 1660 à Geising en Saxe, mort en 1722 à Leipzig. Il a d'abord travaillé comme Kantor à Zwickau (Saxe), puis dès 1684 en tant que maître de chapelle et organiste (à partir de 1701) de l'église Saint-Thomas à Leipzig, où Bach fut son successeur.

Deux Préludes chorals pour orgue
I: Du fond de ma détresse, je crie vers toi [extrait des *Sonates biblique No1* (1700), *Le conflit entre David et Goliath*]
II: Ardemment, j'aspire à une fin heureuse (Mystère du Calvaire)

[Arrangements pour orgue par Wolfgang Lindner, 2013]

GEORG PHILLIP TELEMANN

Né en 1681 à Magdebourg, décédé en 1767 à Hambourg. G. P. Telemann a étudié le droit avant d'apprendre la musique de manière autodidacte. À l'apogée de sa carrière musicale, il occupait le poste de directeur musical municipal des cinq principales églises de Hambourg.
Soave. Extrait des *Due Soli per la Viola di Gamba col cembalo composti da Giorgio Telemann Direttore della Musica in Hamburgo (1740)* ; [Arrangement pour orgue par Wolfgang Lindner, 2013]

CONRAD FRIEDRICH HURLEBUSCH

Né en 1691 à Brunswick, décédé à Amsterdam en 1765. Il étudie à Hambourg et Vienne, travaille en Italie et plus tard pour la cour royale de Stockholm. À partir de 1737, il devient organiste de l'Oude Kerk à Amsterdam.

Fugue en sol-majeur. La source de notre édition est une « partition pirate » : *Opera Scelte per il Clavicembalo, Gehard Friedrich Witvogel* [ed.], *Amsterdam* [c.1735].

THOMAS AUGUSTINE ARNE

Né en 1710 à Covent Garden, Arne a d'abord travaillé avec un avocat avant de se consacrer entièrement à la musique. Il était un compositeur de théâtre renommé et plusieurs de ses œuvres jouissent d'une grande popularité aujourd'hui encore. Arne est mort en 1778 à Londres.

Organ solo extrait du *Concerto I* (3ème Mouvement).

[Arrangement pour orgue avec pédalier par Wolfgang Lindner, 2013]

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Né à Weimar en 1714, décédé en 1788 à Hambourg. Troisième fils de J.-S. Bach. Il a reçu une formation musicale de son père et a étudié le droit à l'Université de Dresde. Devenu un célèbre joueur de clavecin à la cour royale, il a également occupé le poste de directeur musical des cinq principales églises de Hambourg.

Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3]. Composé à l'origine pour deux voix, il est le dernier mouvement de la troisième sonate de la collection mentionnée ci-dessus. Dans cet arrangement pour orgue, la main gauche qui accompagne le Solo été complétée par une voix alto et une voix ténor ; de même, les mesures 22-24, 44 et 46-49 comportent une partie de pédale obligée.
Extrait du *Claviersonaten für Kenner und Liebhaber* (1779). [Arrangement pour orgue par Wolfgang Lindner, 2013]

CHRISTIAN GOTTHILF TAG

Né 1735 à Beierfeld (Monts Métallifères), décédé 1811 à Niederzwönitz (district de Zwönitz près de Zwickau/Saxe). Élève de G. A. Homilius, lui-même élève de J.-S. Bach.

Allabreve en sol-majeur**.** Extrait du *Choralvorspiele nebst einem Trio und Allabreve für die Orgel* [...] *und komponiert von Christian Gotthilf Tag, Leipzig und Dessau, 1783.*

Allabreve doit être exécuté selon un tempo strict. Comptez 1 par mesure à la place de 3/4.

JOHANN CHRISTOPH KELLNER

Né 1736 à Gräfenroda (Thuringe), décédé en 1803 à Kassel. Fils de Johann Peter Kellner (1705-1772), qui connaissait personnellement J.-S. Bach.

Prélude choral : Liebster Jesu, wir sind hier (Bien-aimé Jésus, nous sommes ici). Extrait de *Sechs Praeludia und 6 leichte Choral- Vorspiele* [s.l./s.d; copie privée].

FRÉDÉRIC CHOPIN

Né en 1810 à Zelazowa-Wola près de Varsovie, décédé en 1948 à Paris.

Fugue en la mineur B.144 (1841). [Édition et ajout de la pédale par Wolfgang Lindner 2013. Tous les ajouts de l'éditeur sont signalés par des parenthèses].
Malheureusement, Chopin n'a rien écrit pour l'orgue. La structure polyphonique de cette composition – qui fait référence au grand J.-S. Bach – légitime toutefois sa place dans notre collection.

CHARLES VALENTIN ALKAN [Né Morhange, mais a pris le nom de son père comme nom de famille].

Pianiste célèbre et compositeur français du 19ème siècle. Alkan est né en 1813 à Paris où il mourut en 1888.

Pro Organo (1850, sans numéro d'opus) est la seule composition originale pour orgue composée par Alkan, si l'on excepte les *Petits Préludes sur les huit Gammes du plain-chant en deux suites* (sans numéro d'opus). L'écriture claire du manuscrit de l'auteur (1850) a été la source de notre édition [W 2442, Bibliothèque nationale de France].

[Tous les ajouts par l'éditeur sont signalés par des parenthèses.]

AMBROISE THOMAS

Charles Louis Ambroise Thomas est né en 1811 à Metz. Il connaît le succès en tant que compositeur d'opéra et enseigne pendant 20 ans au Conservatoire de Paris, avant d'en devenir le directeur. Il meurt en 1896 à Paris.

Offertoire est extrait de *La Maîtrise, Paris, 1858, ed. par Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue*.

WOLFGANG LINDNER

Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier ainsi que chez ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio à Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

Zwei Choralbearbeitungen für Orgel
Two Chorale preludes for Organ
Deux Préludes chorals pour orgue

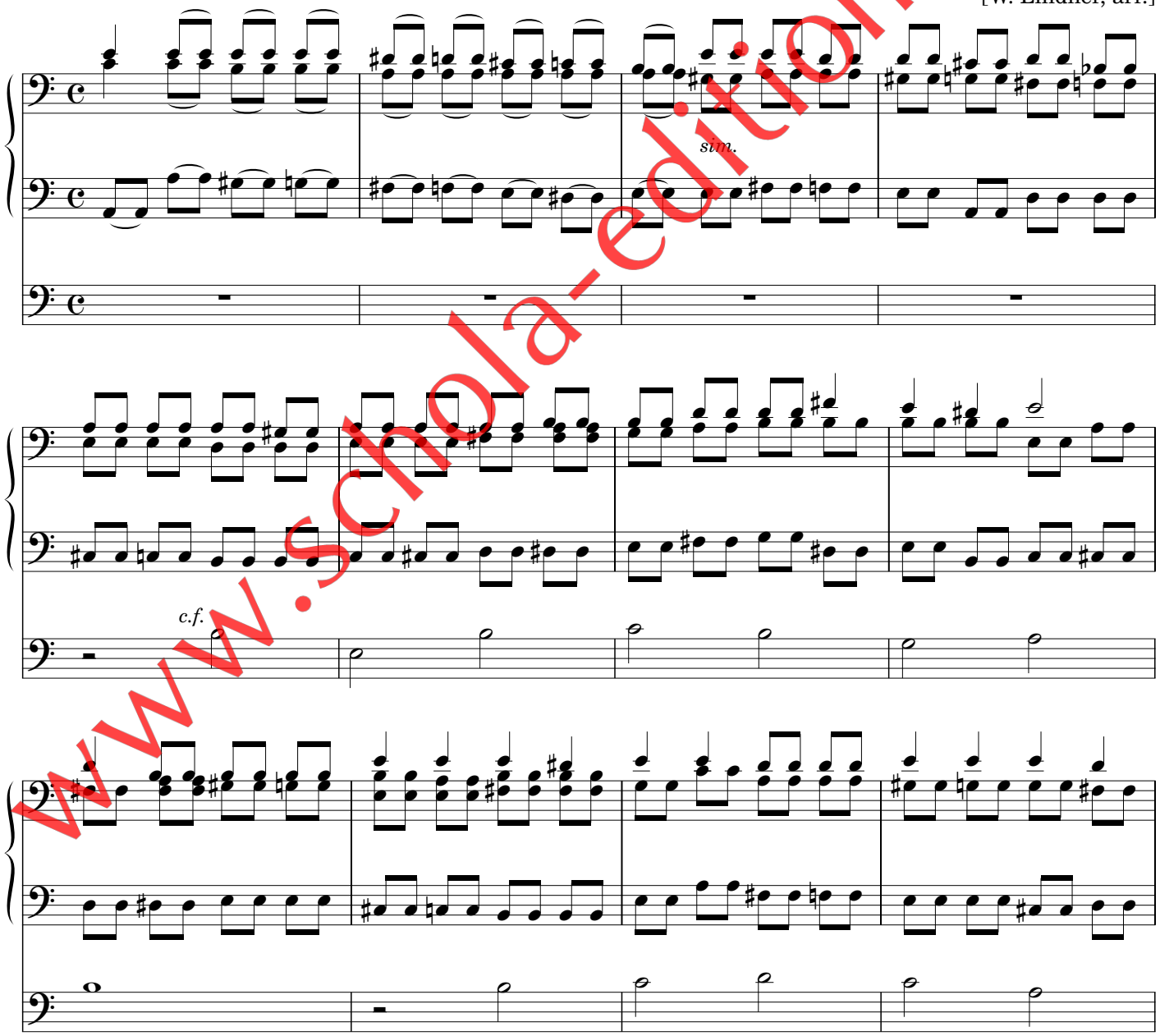
I

Aus tiefer Noth schrey ich zu Dir
Out of the deep I cry to thee
Du fond de ma détresse, je crie vers toi

[Man.: Salicional/Voix céleste
l.H./m.g.: Bourdon 16' (optional)
Ped.: Solo 4']

[Largo e spiccato]

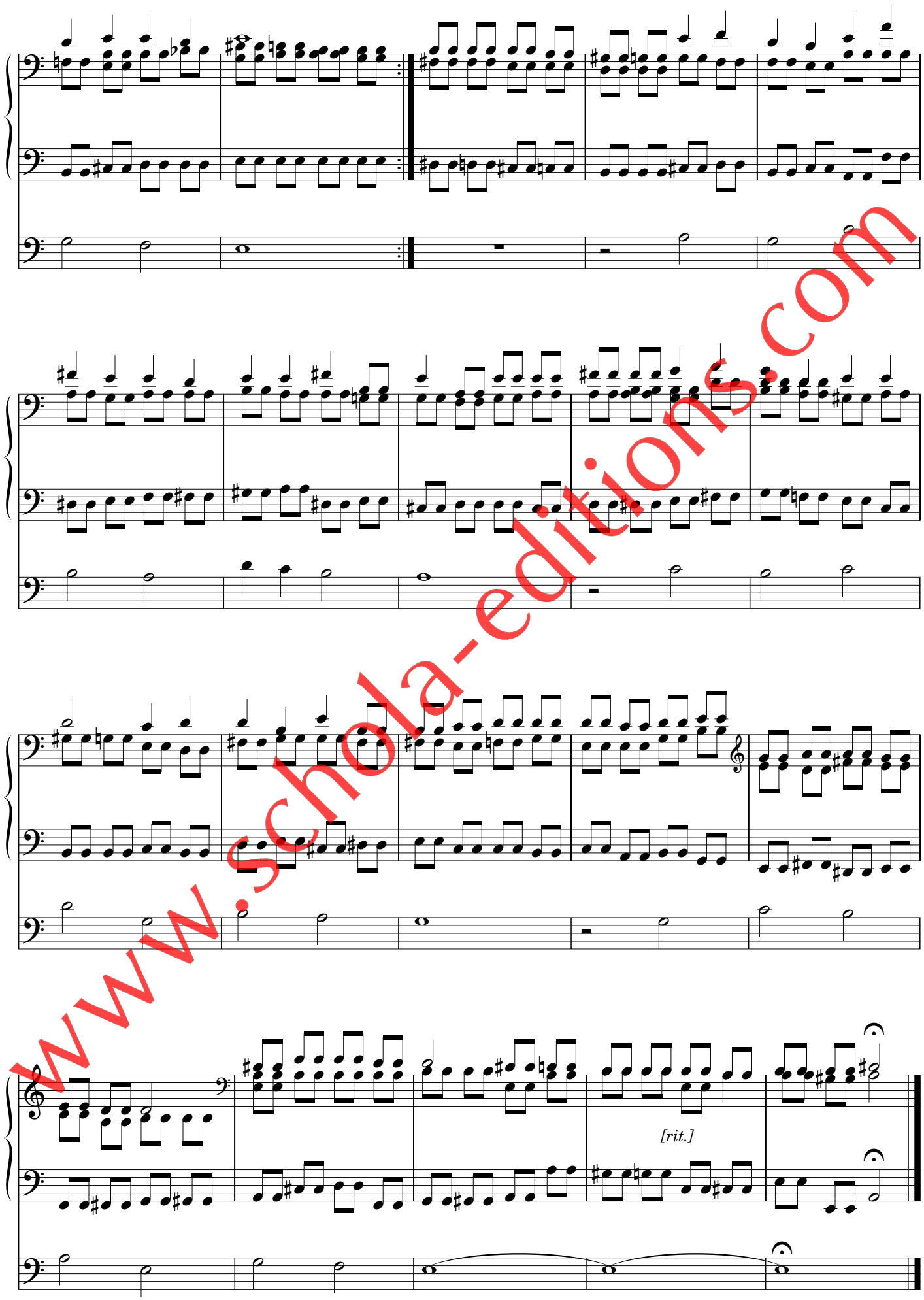
J. Kuhnau (1660-1722)
[W. Lindner, arr.]



© 2013 by Editions de la Schola Cantorum
et de la Procure Générale de Musique
Rue du Sapin 2a – 2114 Fleurier – Suisse
www.schola-editions.com

Copie interdite. Tous les droits sans exception réservés,
y compris ceux de reproduction mécanique ou numérique:
disque, films, radiophonie, photocopie, etc.

www.schola-editions.com



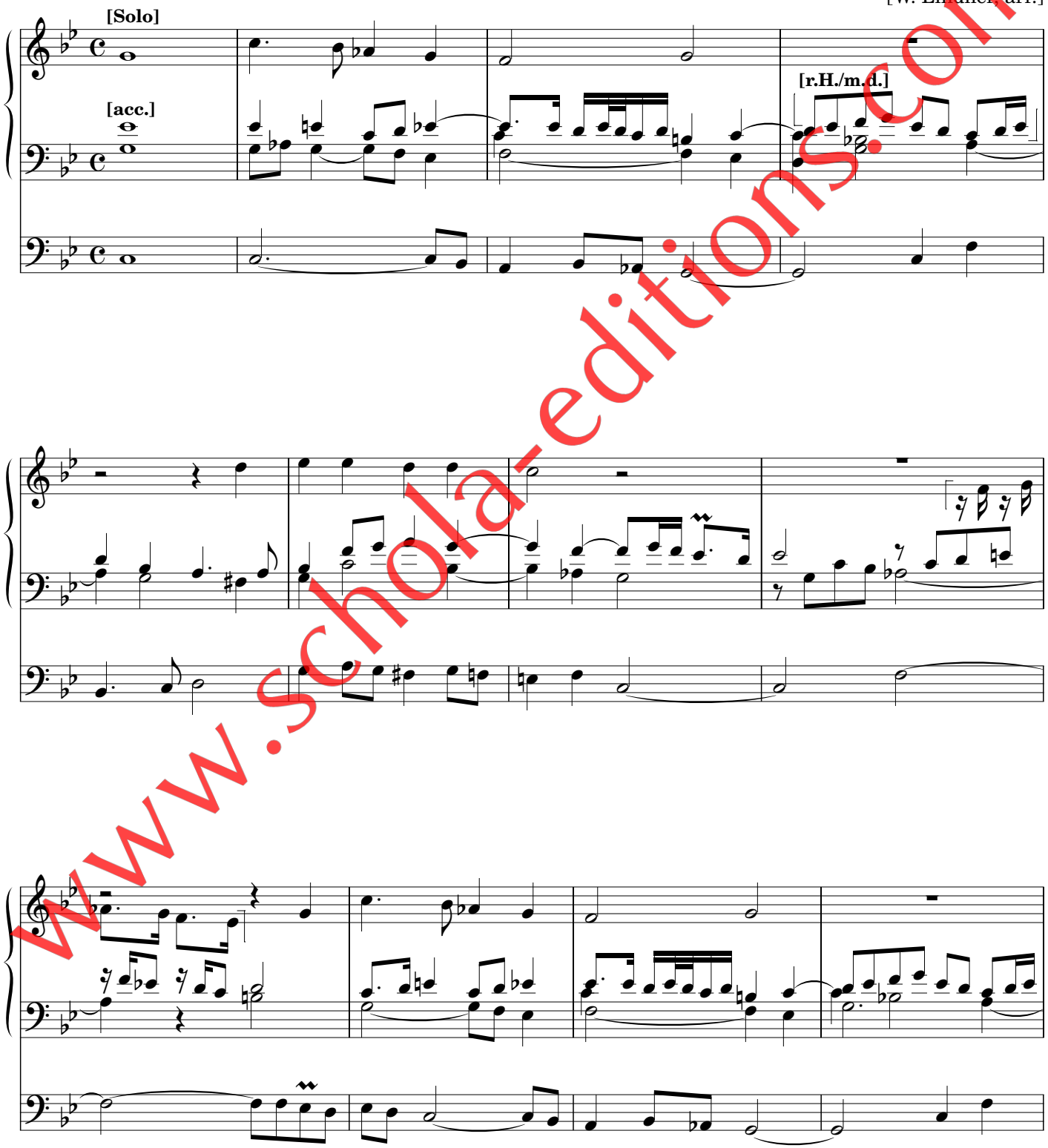
www.schola-editions.com

II

Ach Herr, mich armen Sünder (Herzlich tut mich verlangen)
My Soul longeth to depart (O sacred head, now wounded)
Ardemment, j'aspire à une fin heureuse (Mystère du Calvaire)

[I: Solo
II: acc. 8', 4'
Ped.: 16', 8']

J. Kuhnau (1660-1722)
[W. Lindner, arr.]



www.schola-editions.com

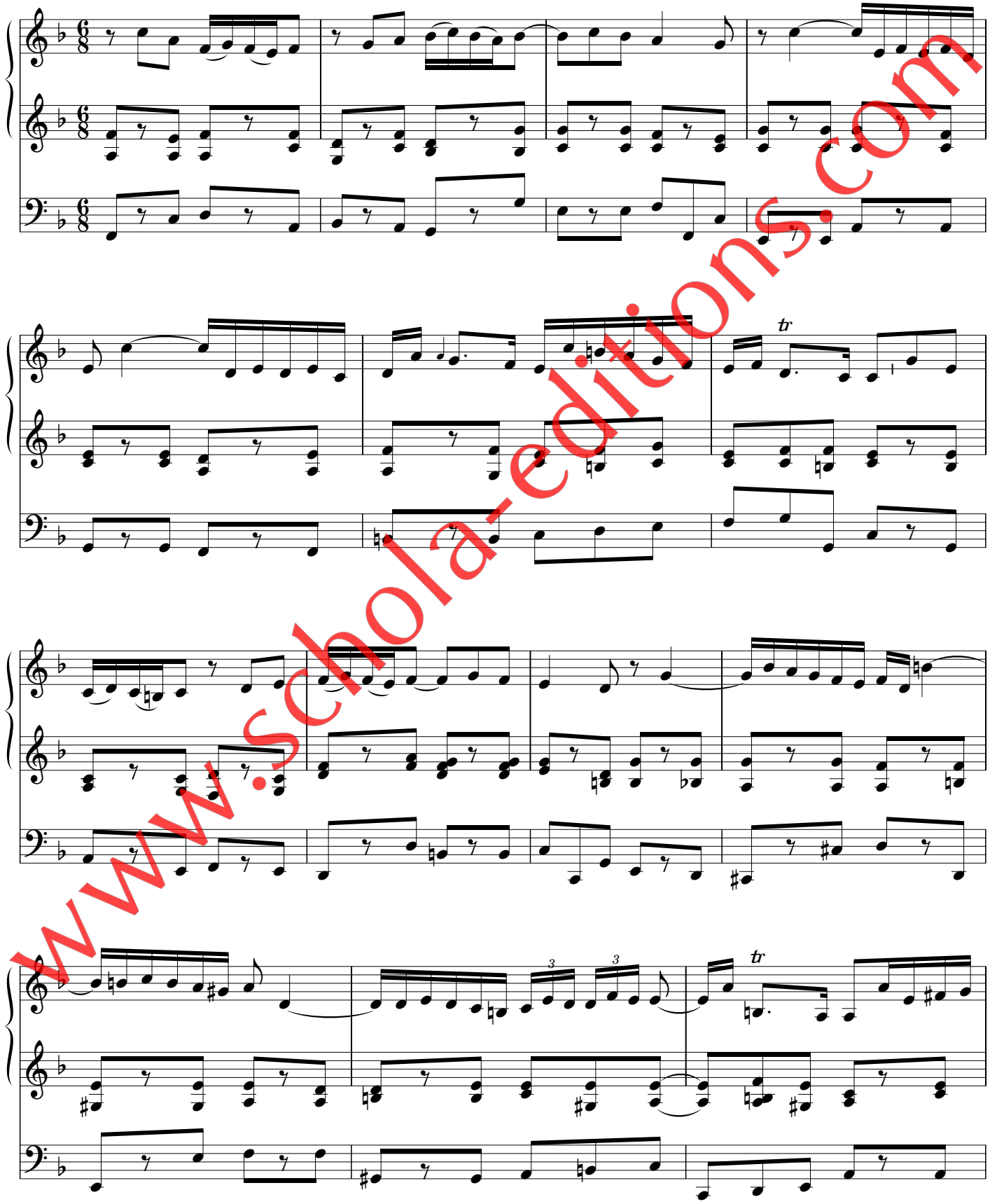
www.schola-editions.com

Soave

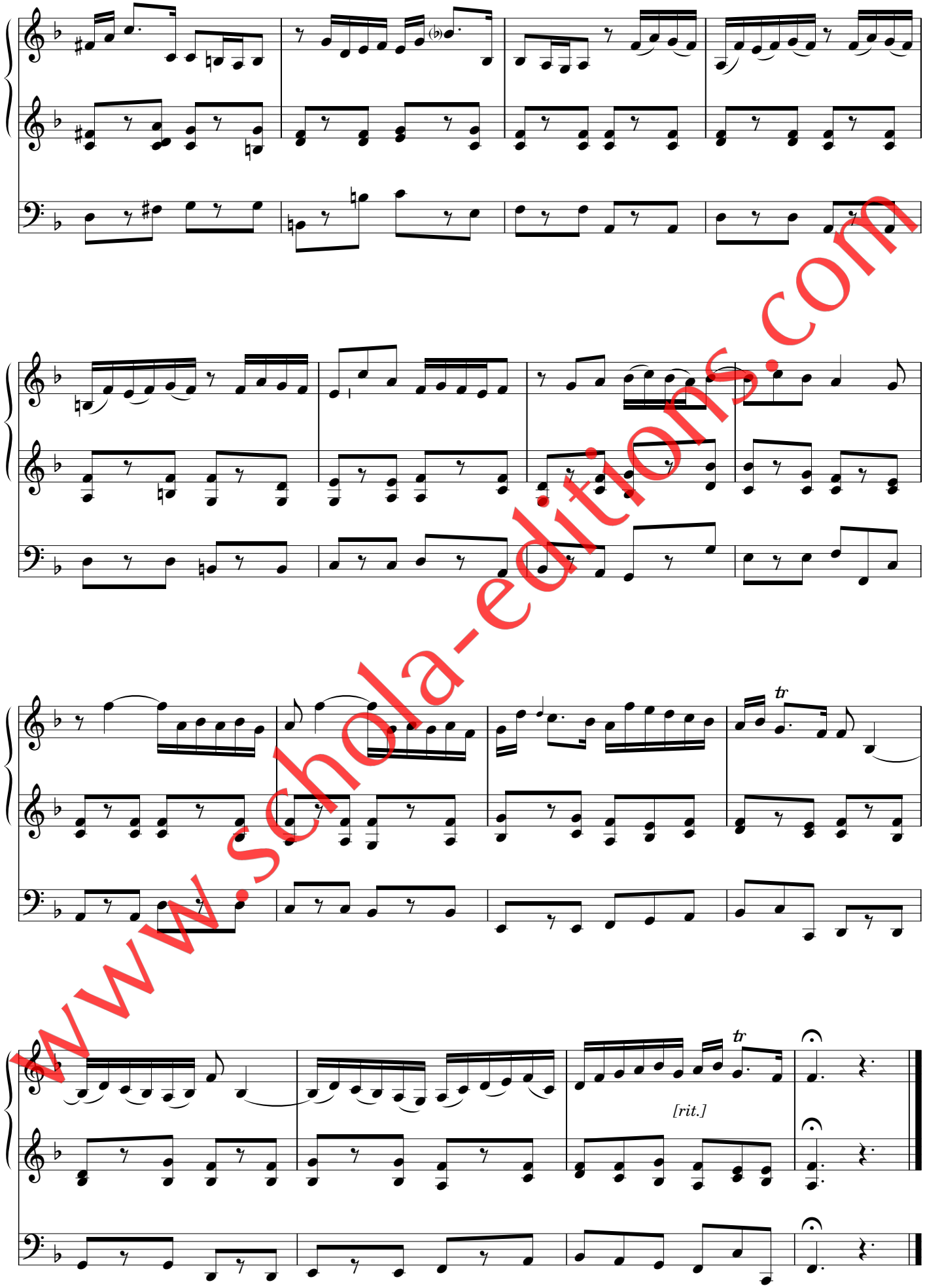
[I: Solo
II: acc. 8', 4'
Ped.: 16', 8']

G. Ph. Telemann (1681-1767)
[W. Lindner, arr.]

[Tranquillo (♪ ≈ 60)]



www.schola-editions.com

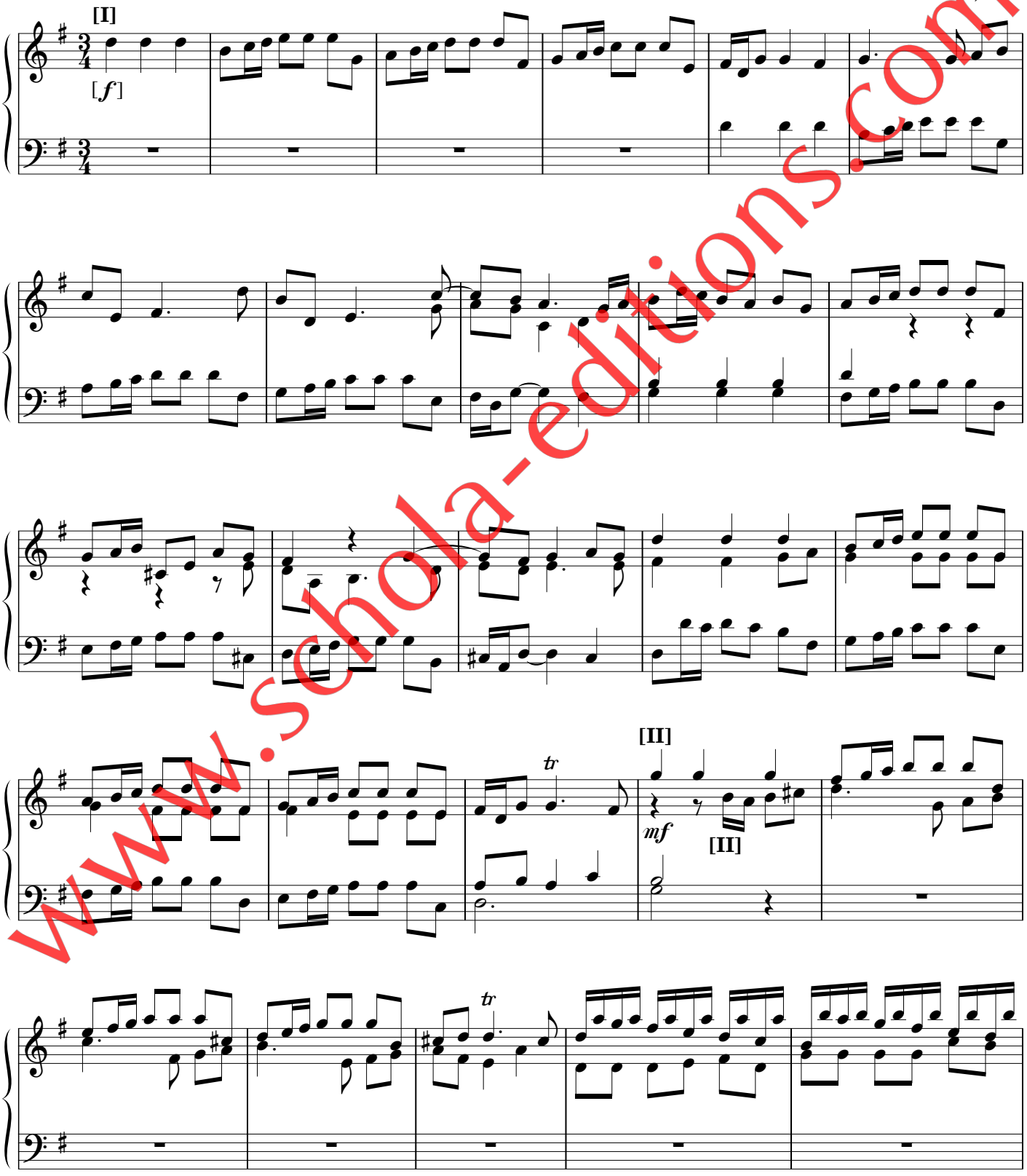


www.schola-editions.com

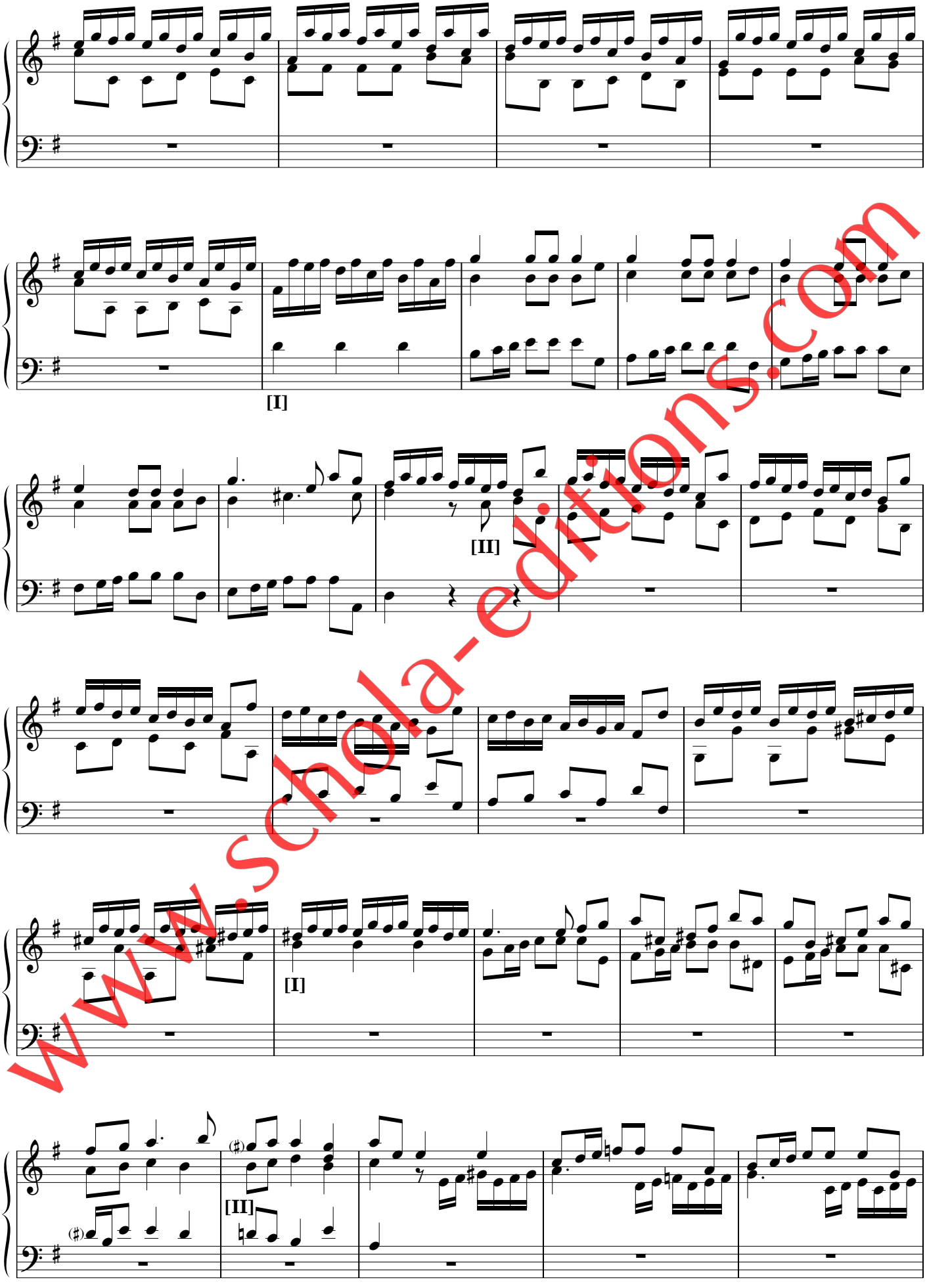
Fuge in G
Fugue in G major
Fugue en sol majeur

[I f: 8', 4', 2'
II mf: 8', 4'
Ped.: 16', 8']

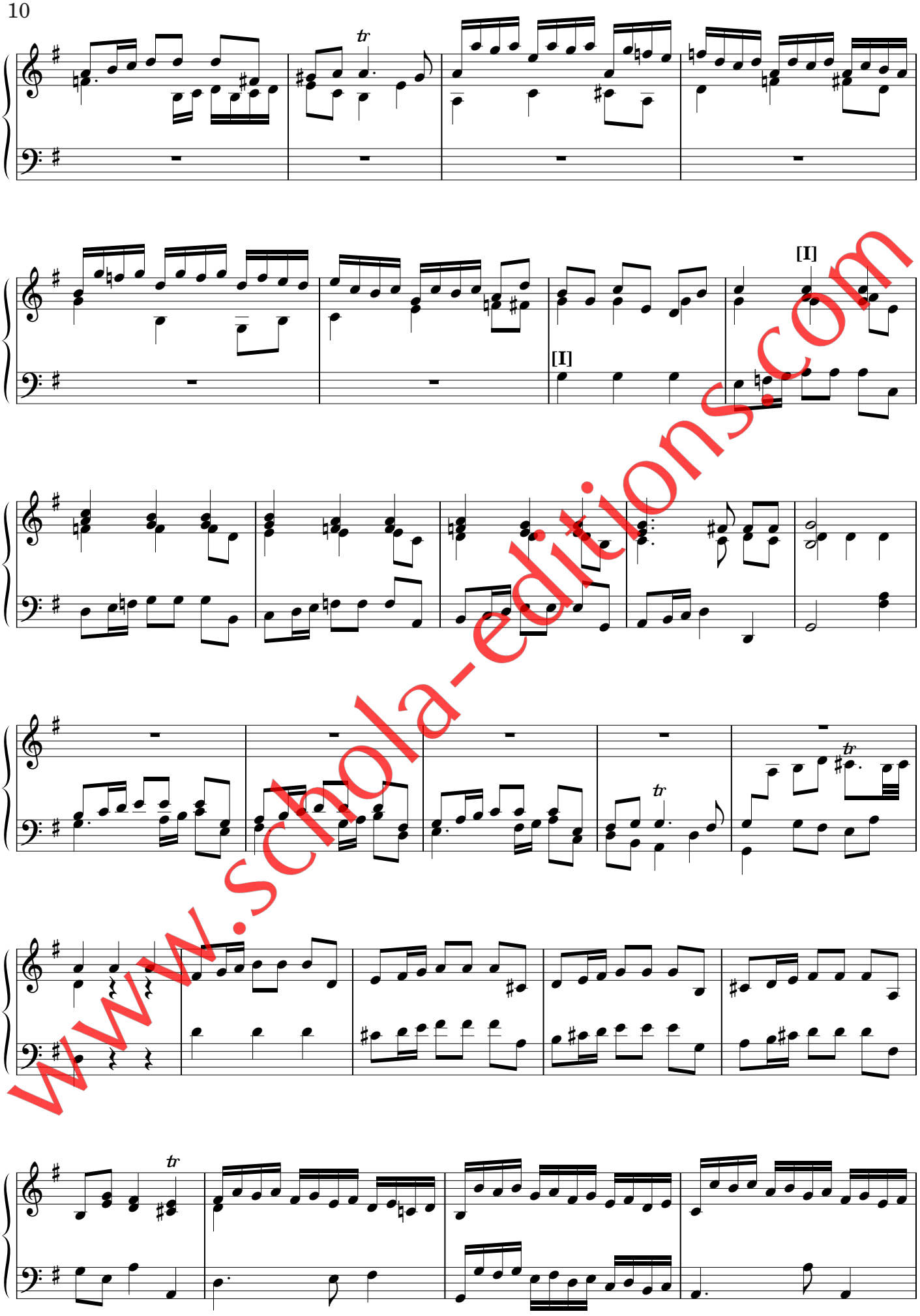
C. F. Hurlebusch (1696-1765)
[W. Lindner, arr.]



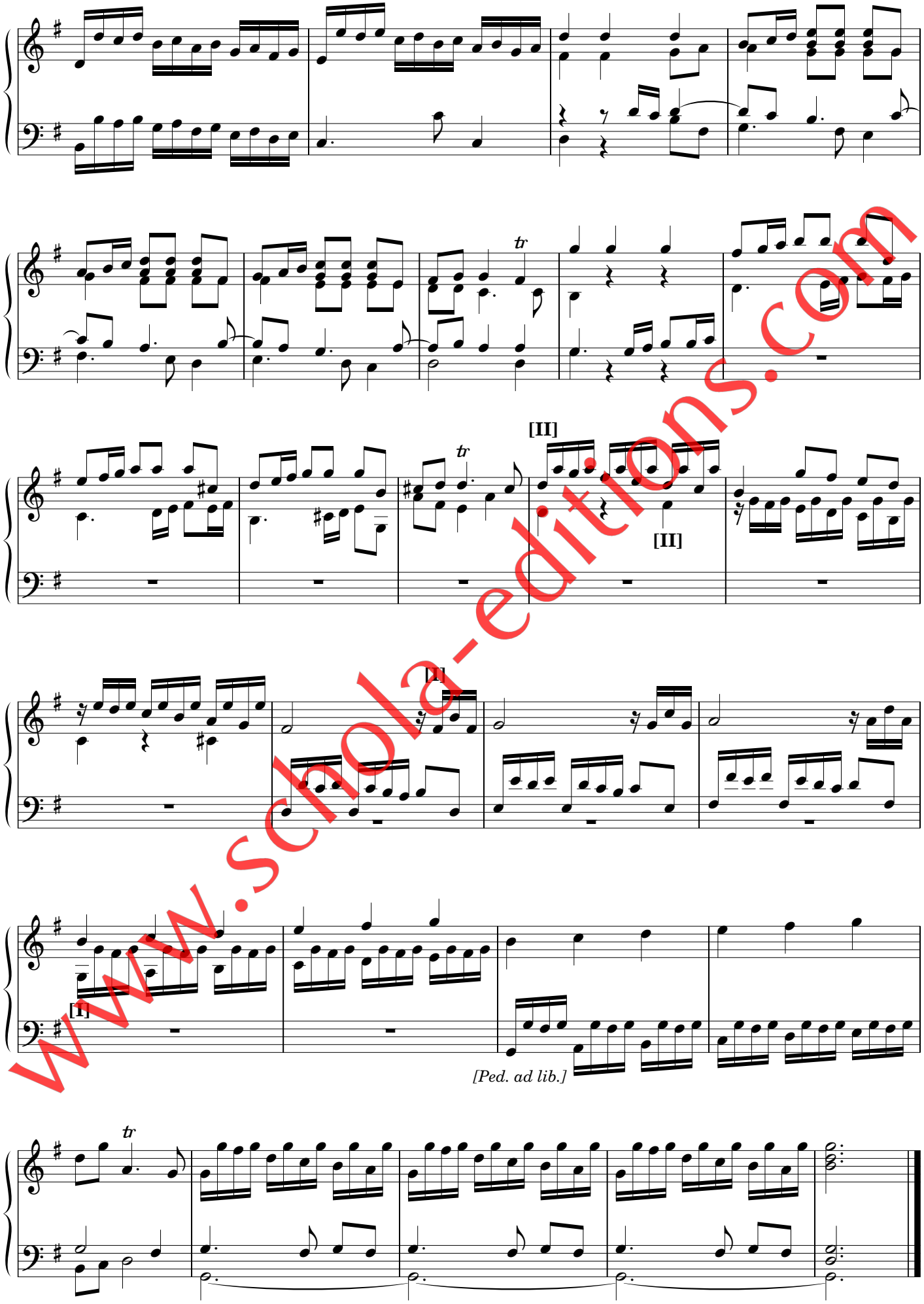
www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.scholа-editions.com



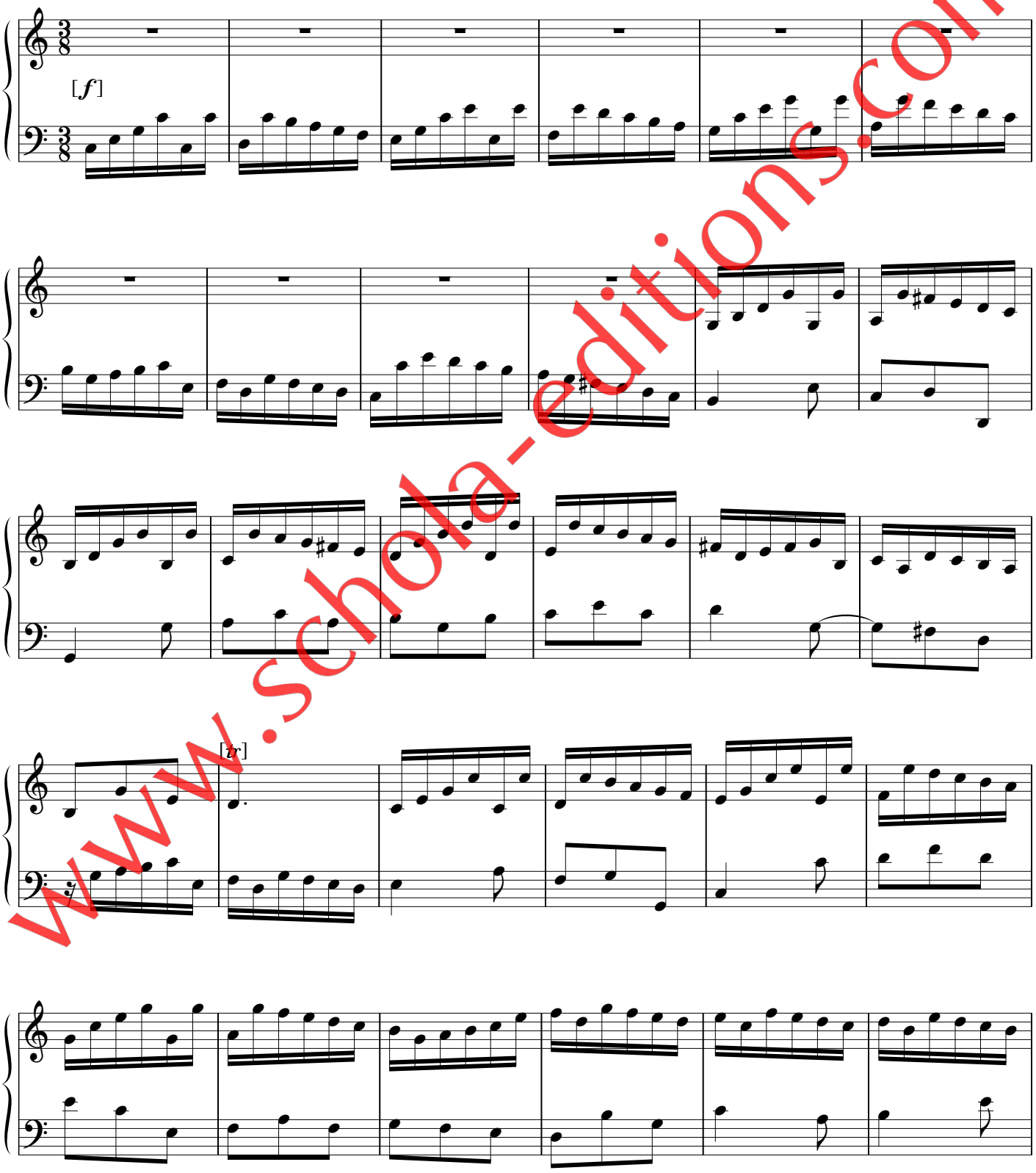
www.schola-editions.com

Orgelsolo aus Concerto I (3. Satz)
Organ solo from Concerto I (3rd Movement)
Organ solo extrait du Concerto I (3me mouvement)

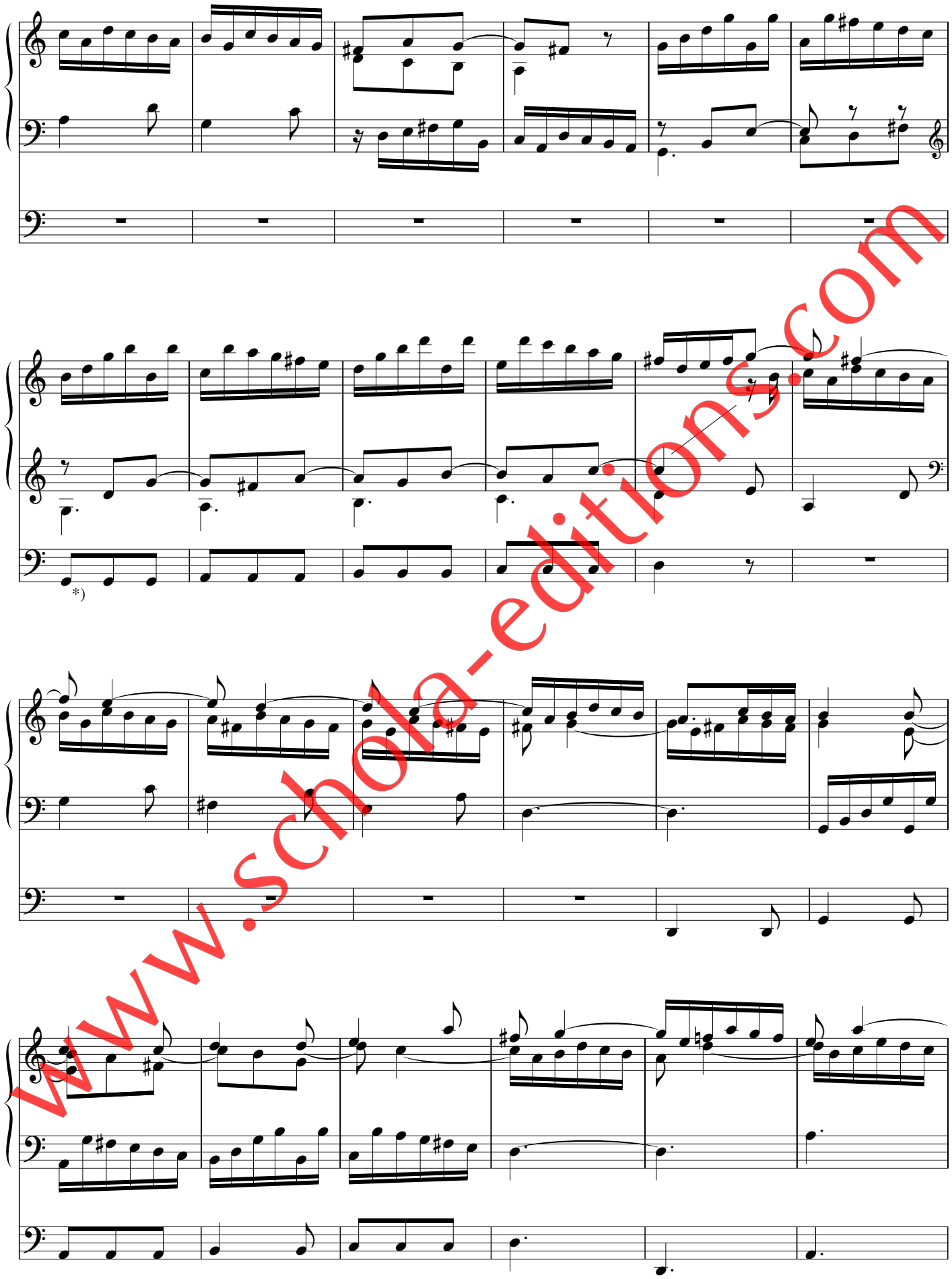
[Man.: 8', 4', 2', 2 2/3' Mixt.
Ped.: 16', 8', 4']

Th. A. Arne (1710-1778)
[W. Lindner, arr.]

Allegro

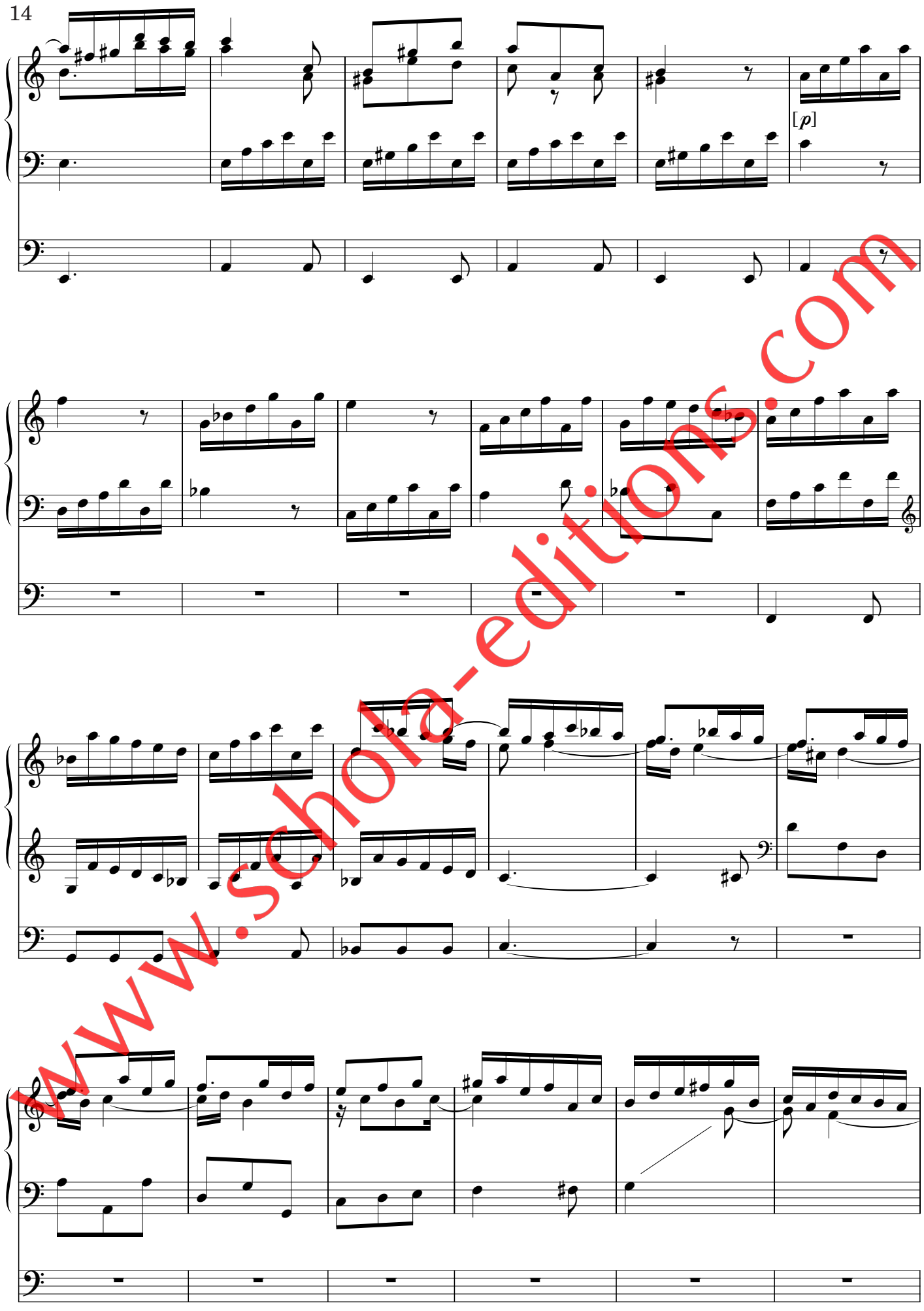


www.schola-editions.com

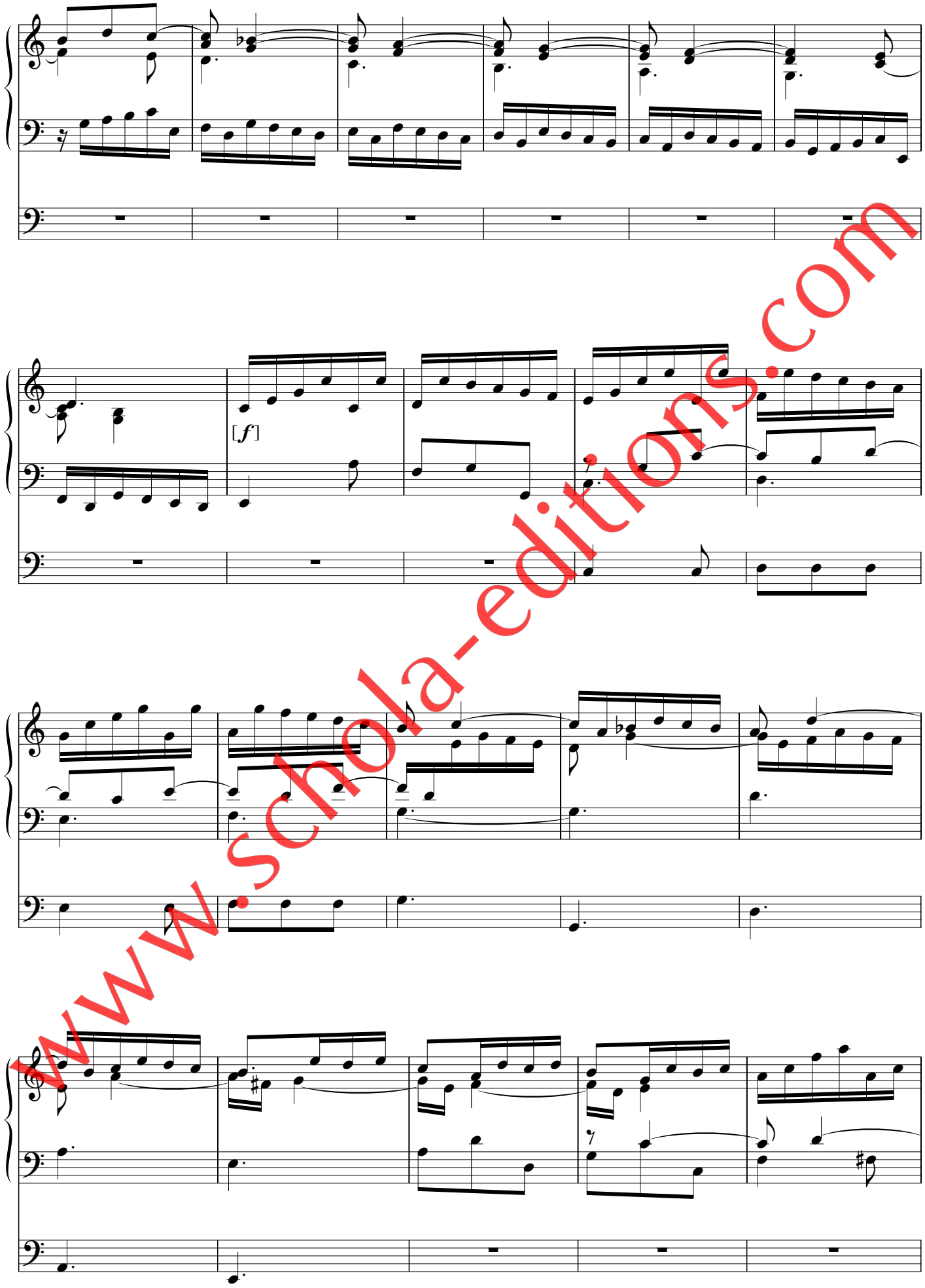


*) Ped. hinzugefügt vom Bearbeiter / added by the arranger / ajoutée par l'arrangeur Wolfgang Lindner

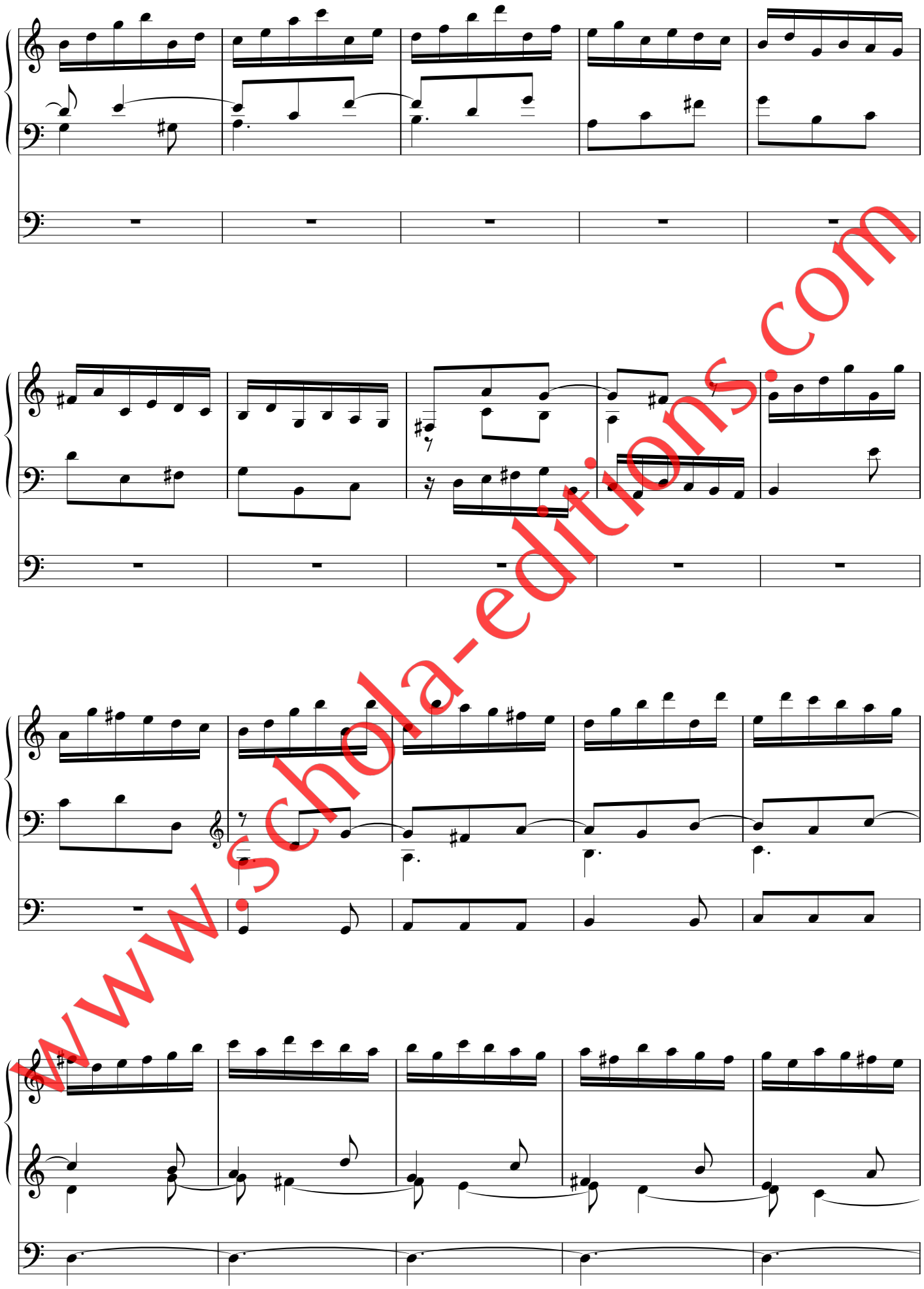
www.schola-editions.com



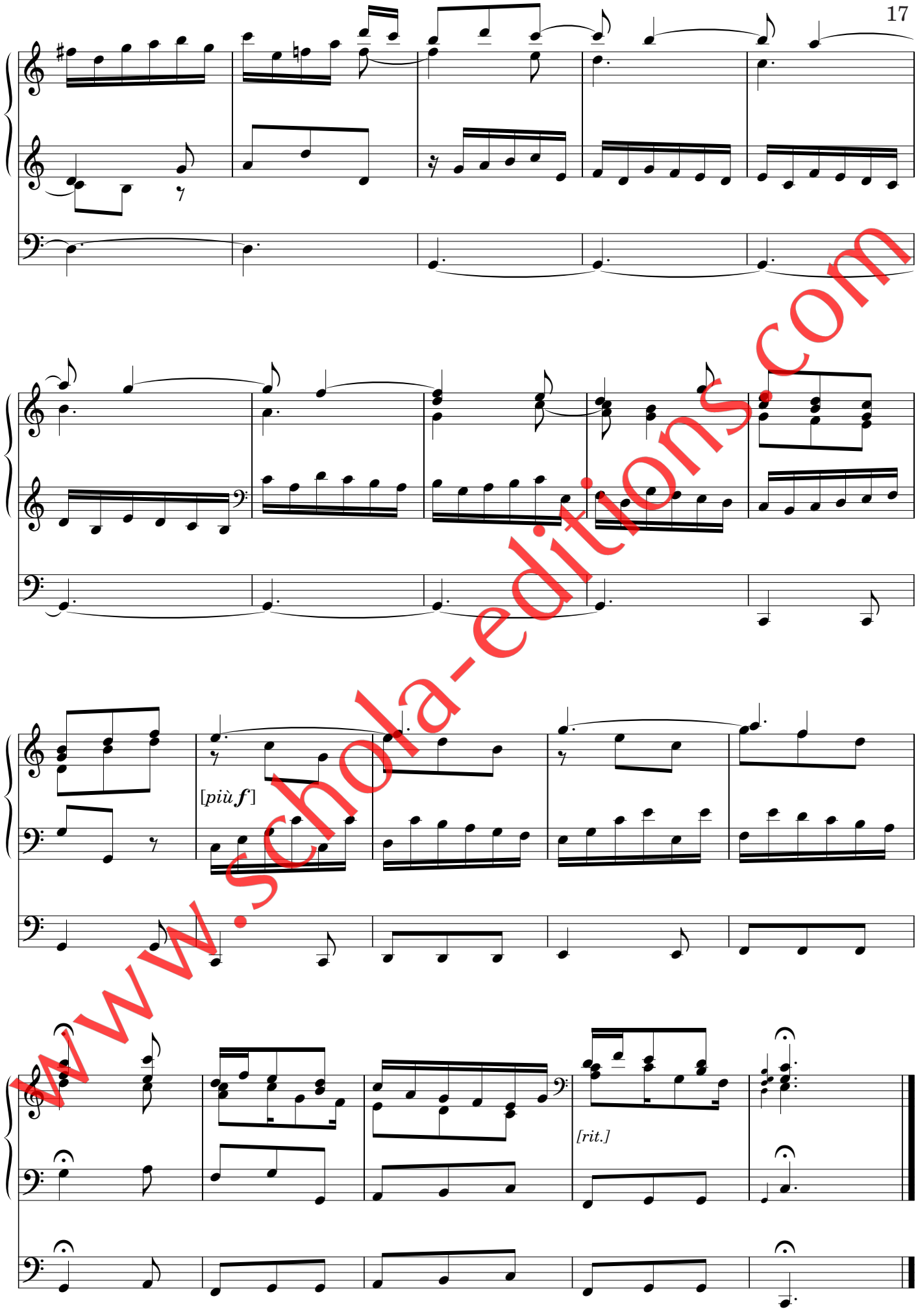
www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



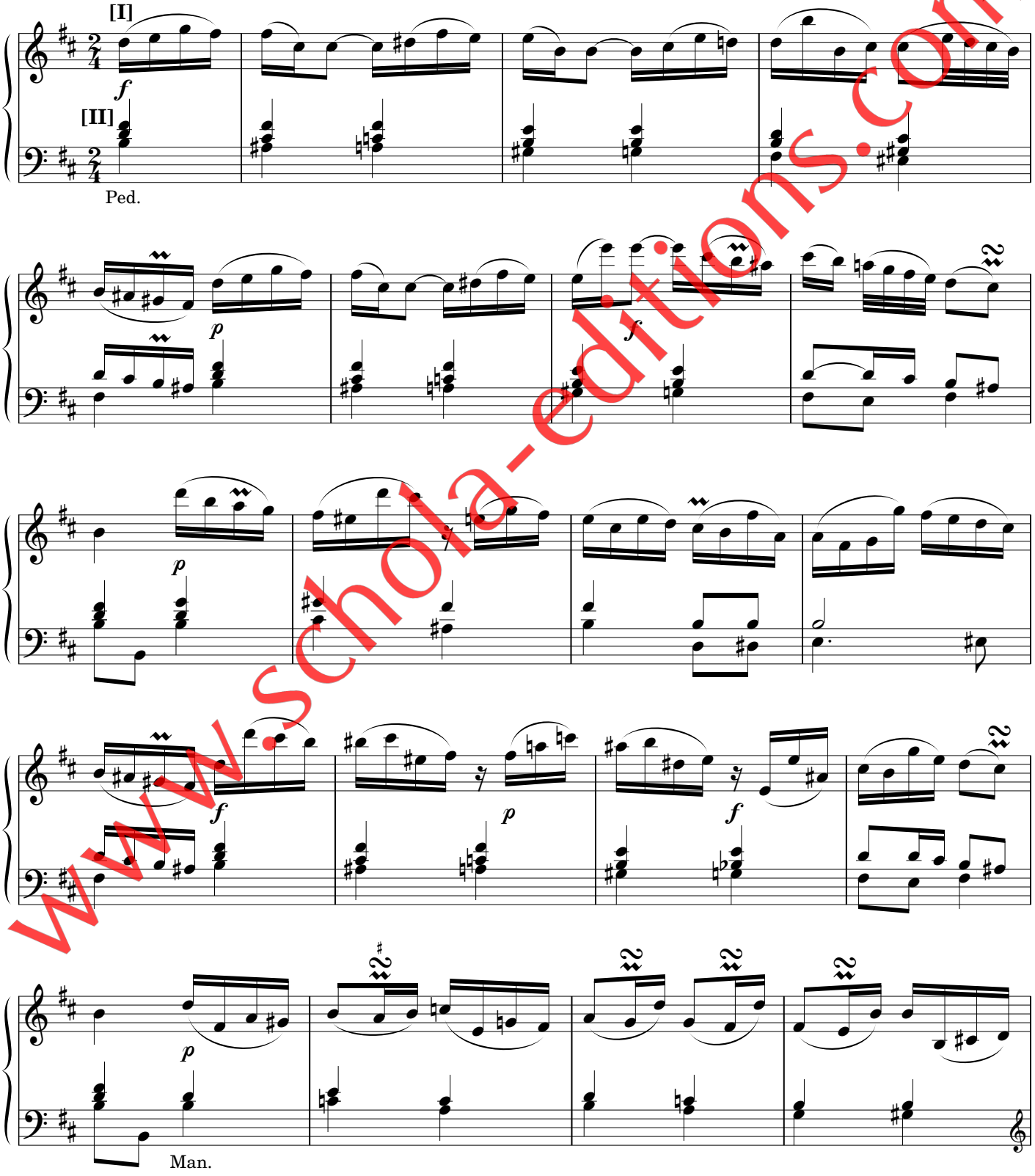
www.schola-editions.com

Cantabile
(Rondo)
[Wotq. 55,3]

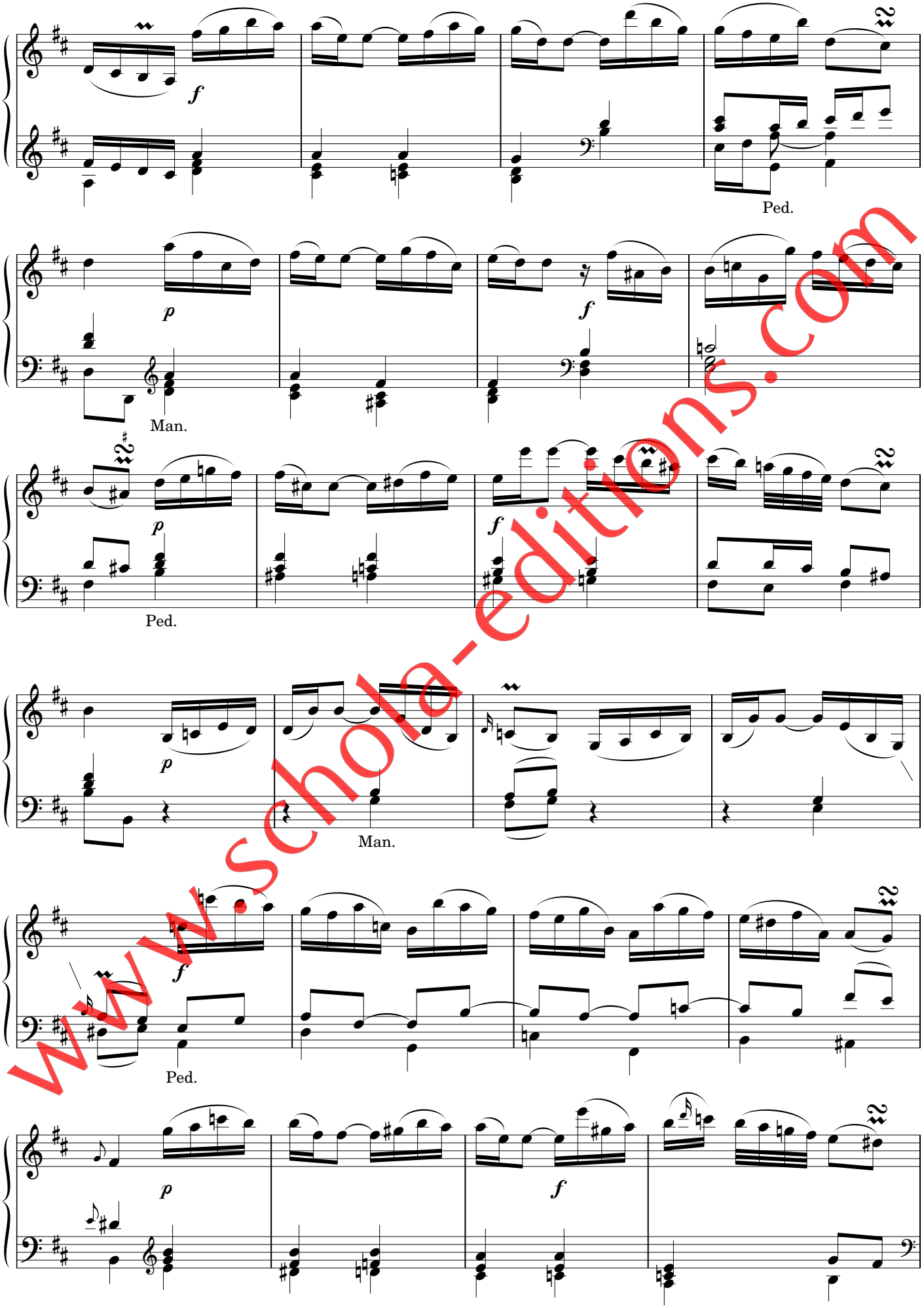
[I: Solo
II: acc. 8', 4'
Ped.: 16', 8']

C. Ph. E. Bach (1714-1783)
[W. Lindner, arr.]

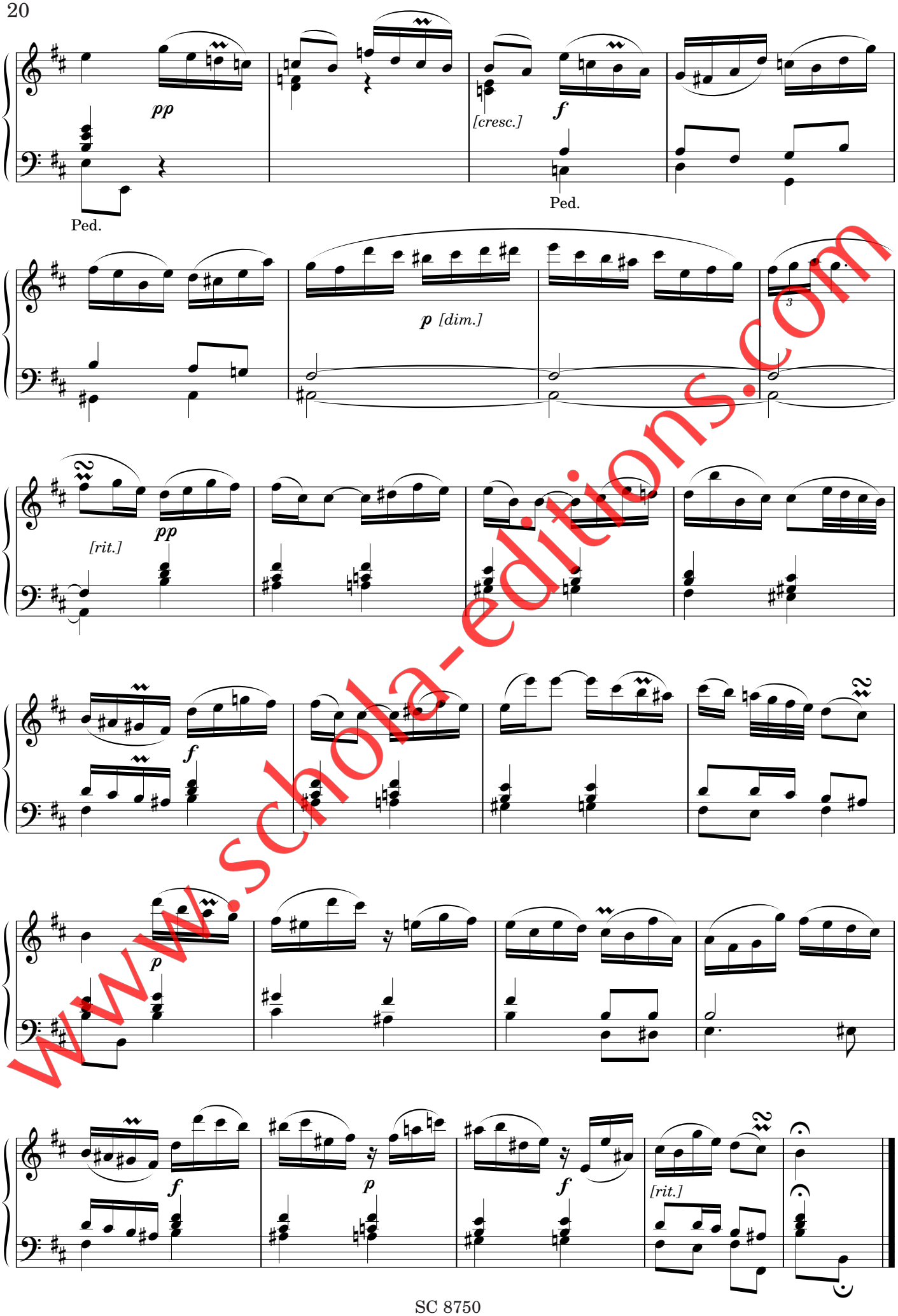
[Andantino]



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com

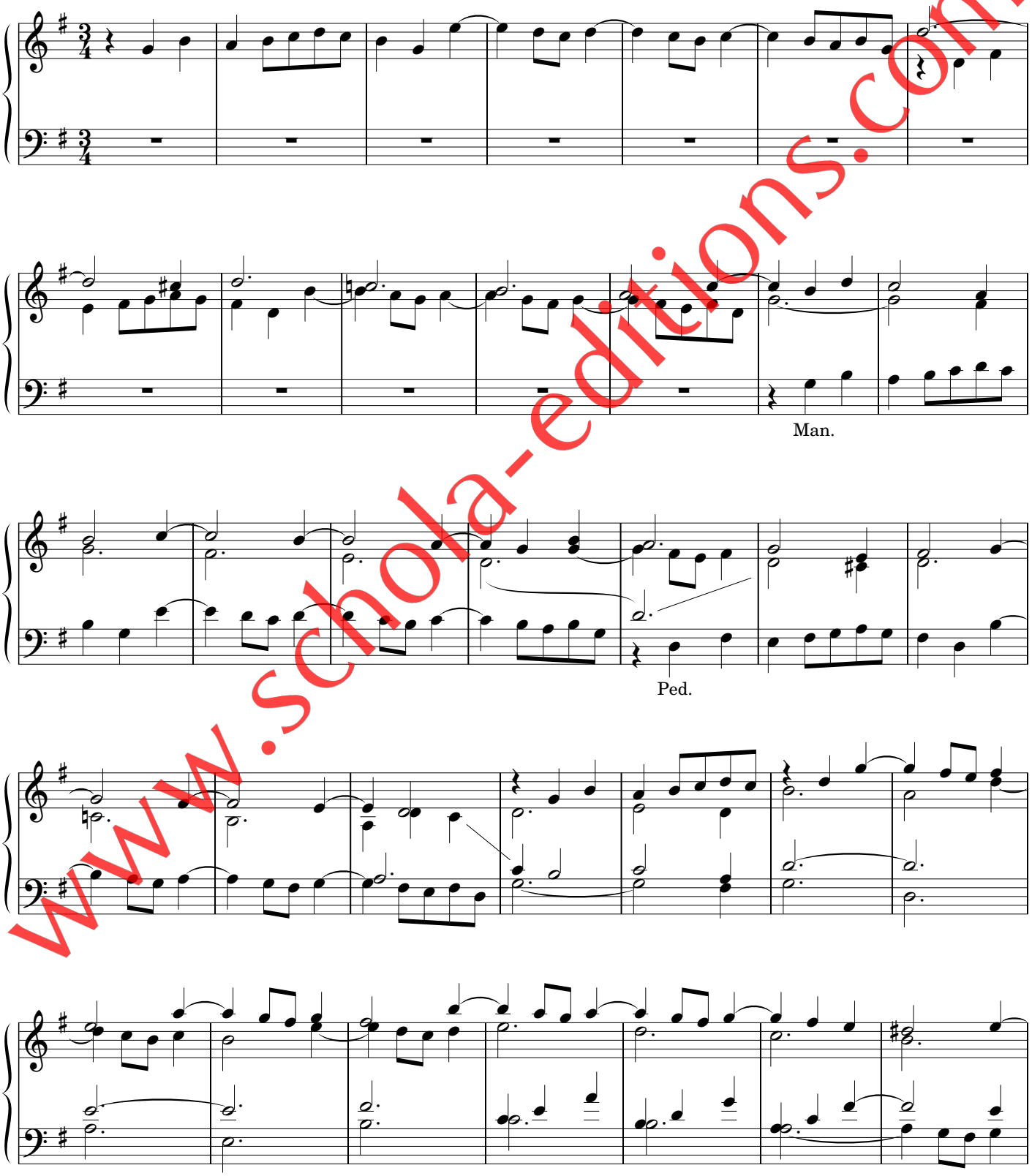


www.schola-editions.com

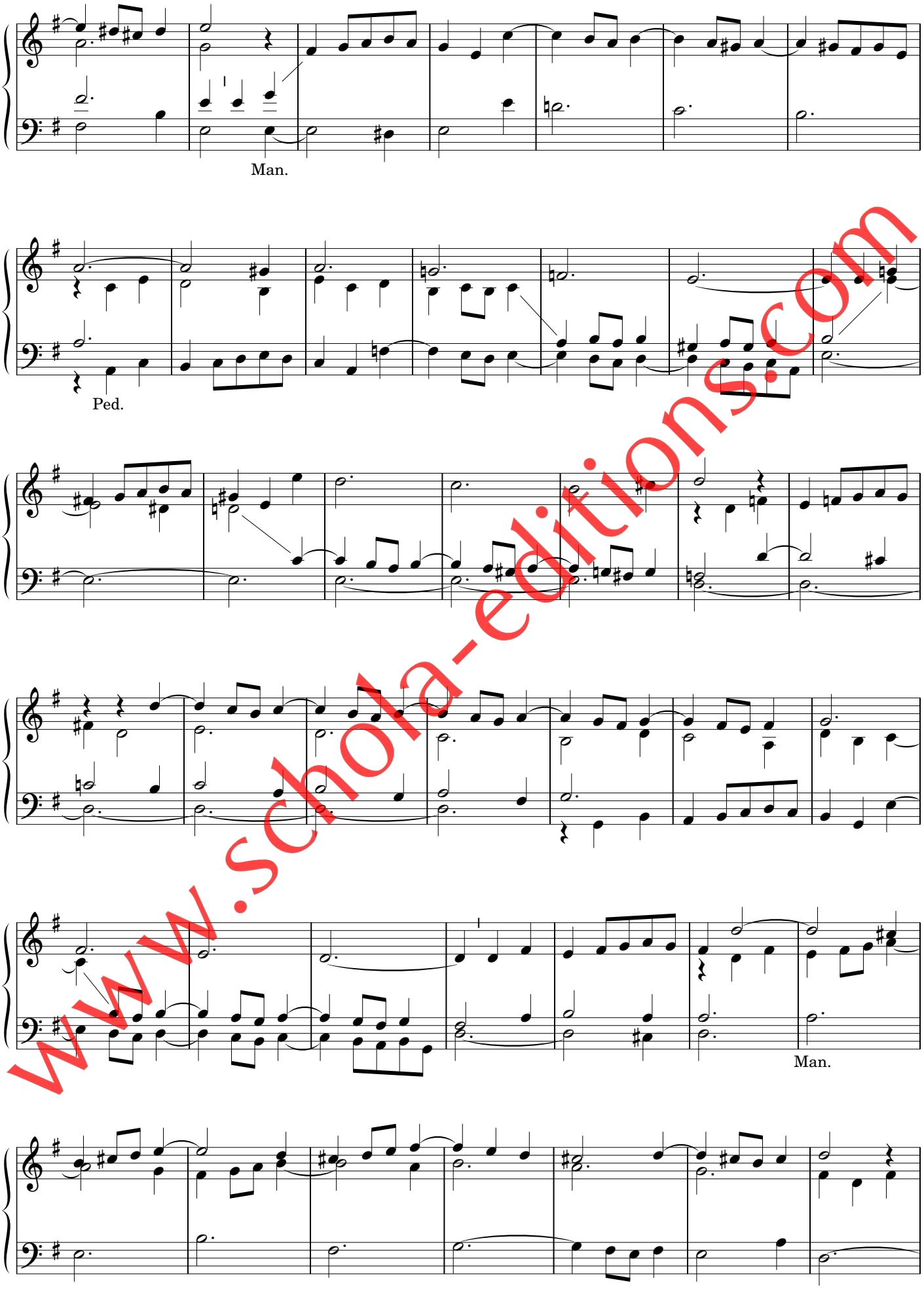
Allabreve in G-Dur
Allabreve in G major
Allabreve en sol majeur

[Man.: 8', 4', 2', 2 2/3' Mixt.
Ped.: 16', 8', 4']

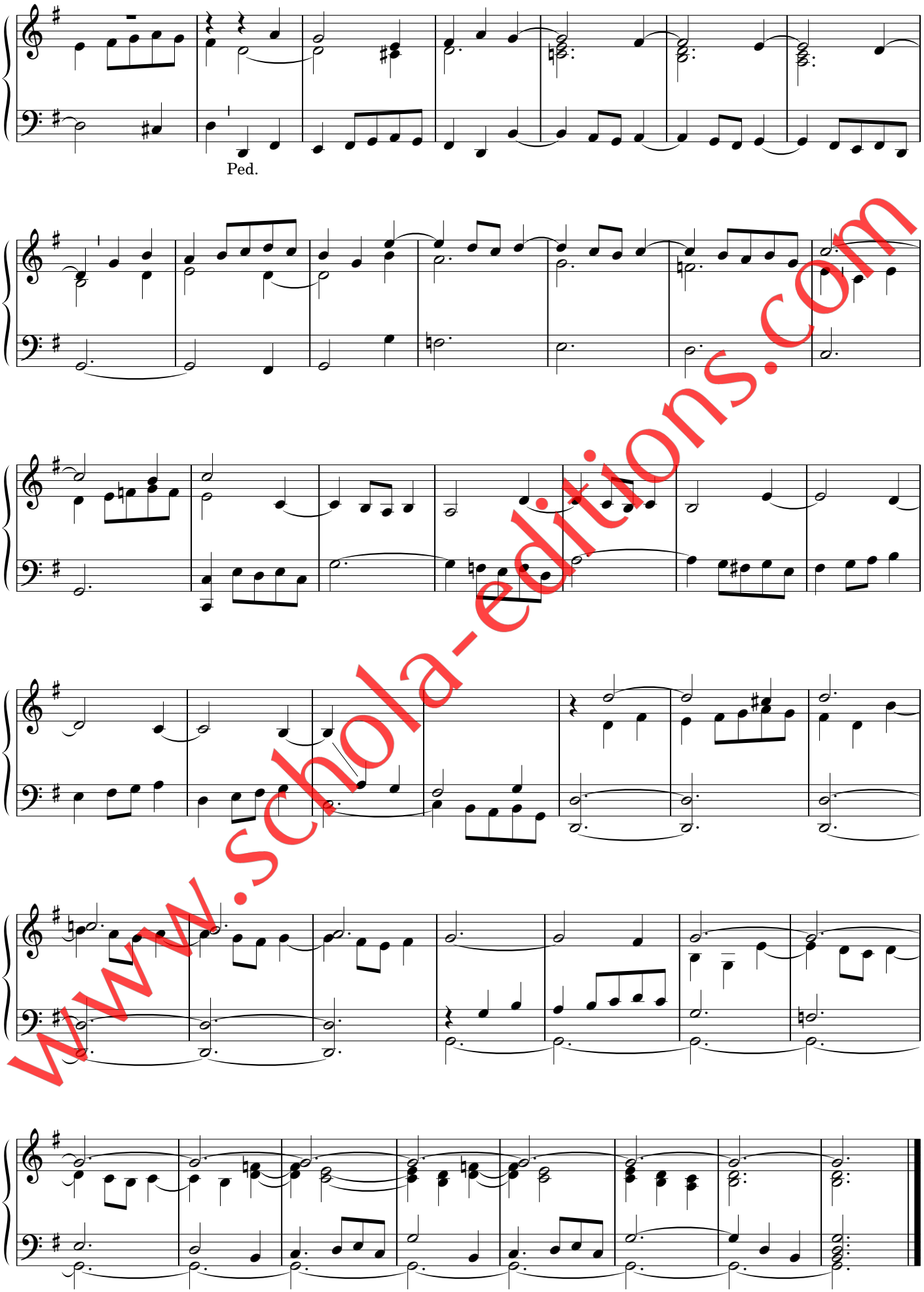
Ch. G. Tag (1725-1811)
[W. Lindner, arr.]



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



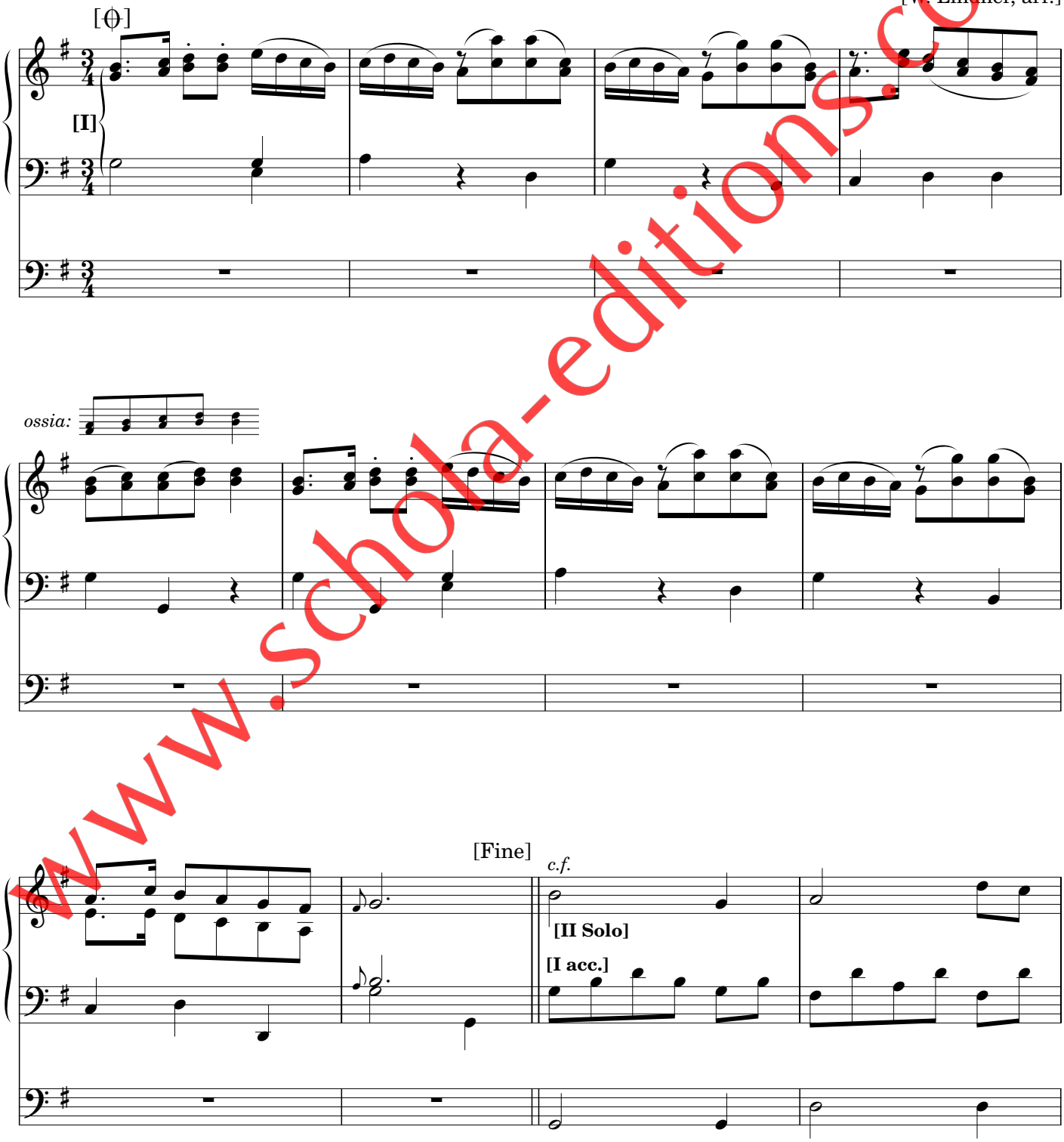
www.schola-editions.com

Choralvorspiel: *Liebster Jesu, wir sind hier*
Chorale prelude: *Blessed Jesus, at Thy Word*
Prélude choral: *Bien-aimé Jésus, nous sommes ici*

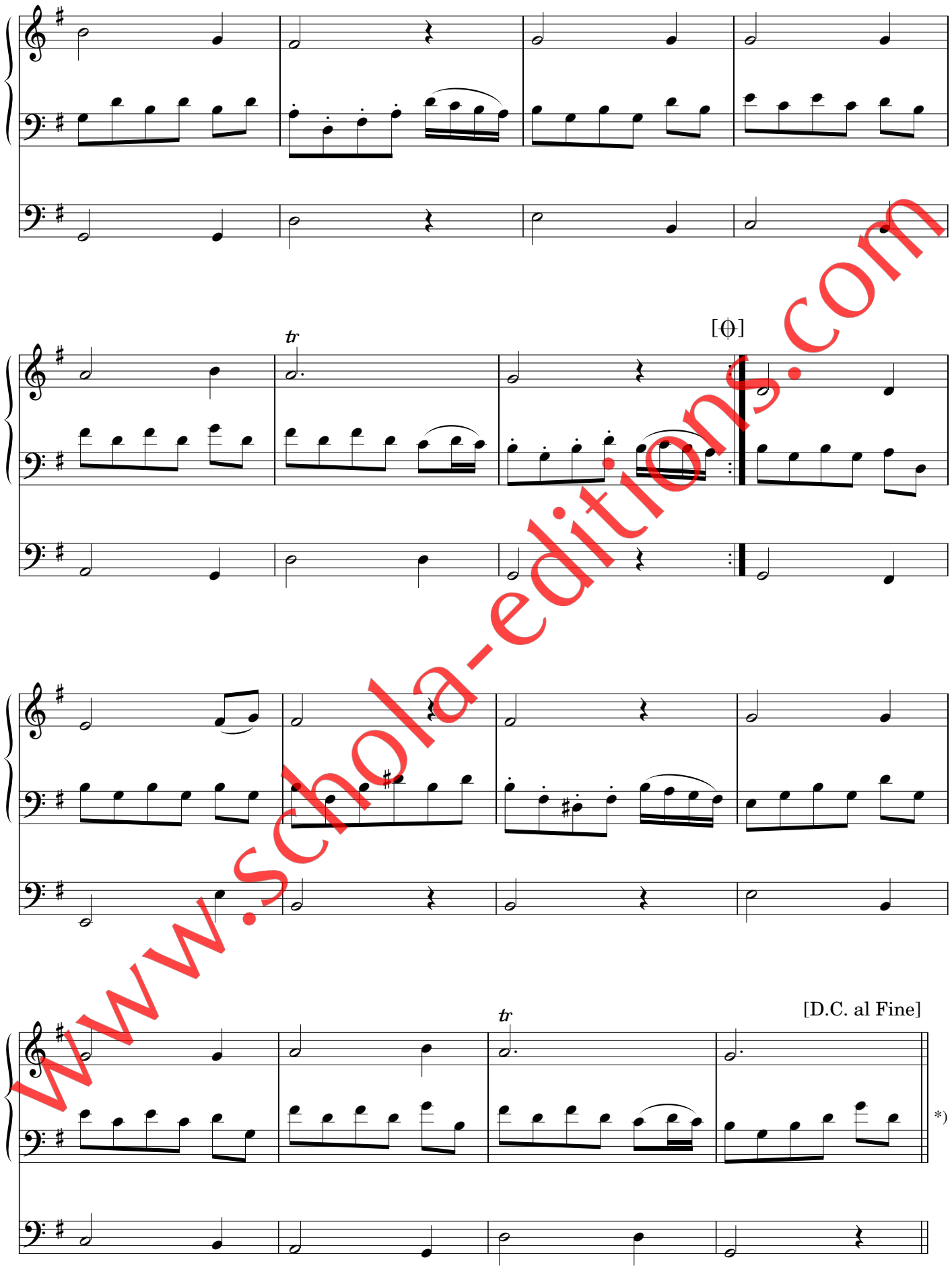
[II (Solo): 8', 4', 2 2/3', Sesquialtera, Trem.
I (acc.): 8', 4'
Ped.: 16', 8']

[quasi Ritornello]

J. Ch. Kellner (1736-1813)
[W. Lindner, arr.]



www.schola-editions.com



*) um drei Schlusstakte gekürzt / reduced by three conclusion bars / réduit de trois mesures de conclusion

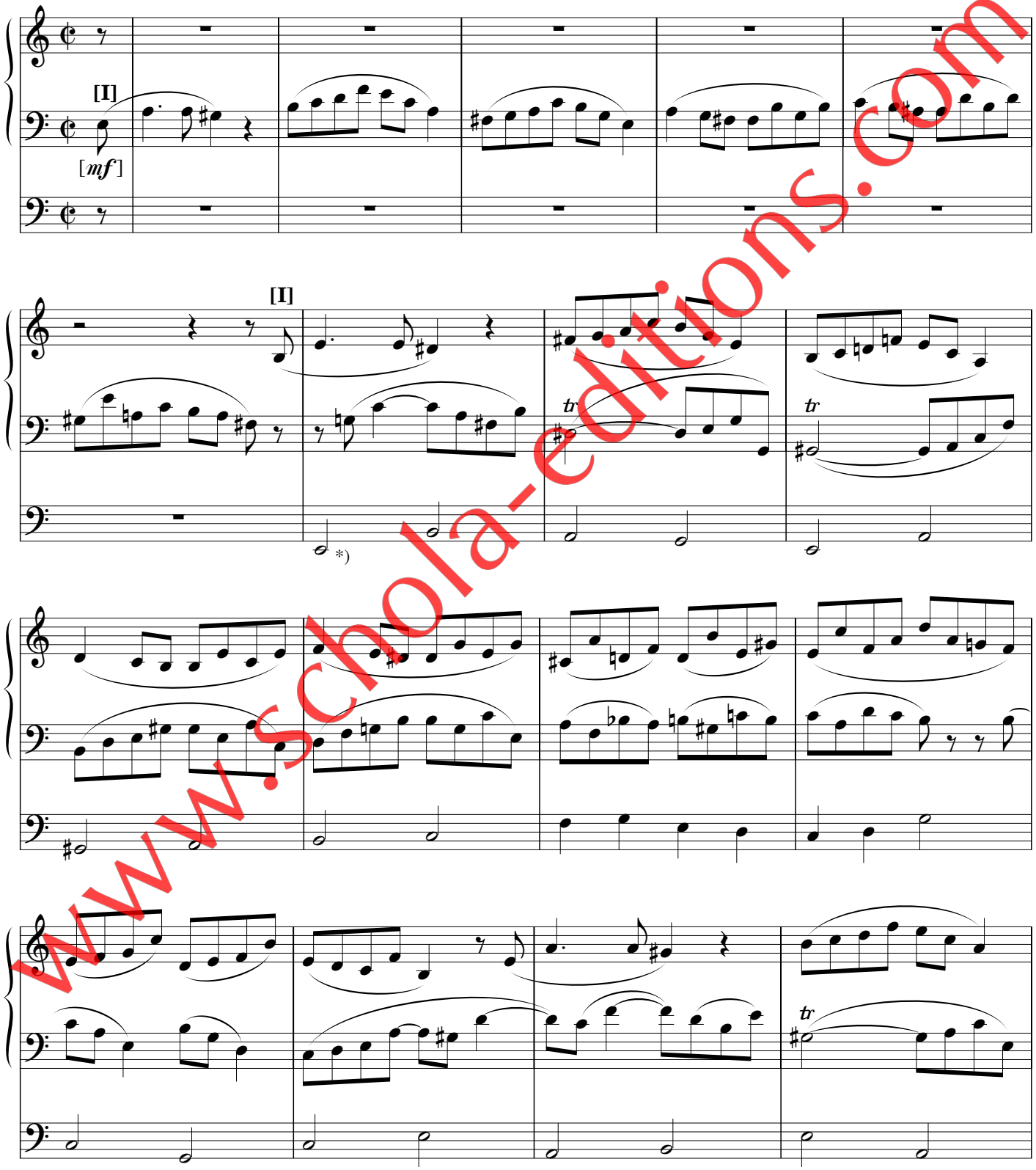
www.schola-editions.com

Fuge in a-Moll [B.144]
Fugue in A minor B.144 for the Organ
Fugue en la mineur B.144
[1841]

[I mf: 8', 4'
II mp: 8', 4'
Ped.: 16', 8']

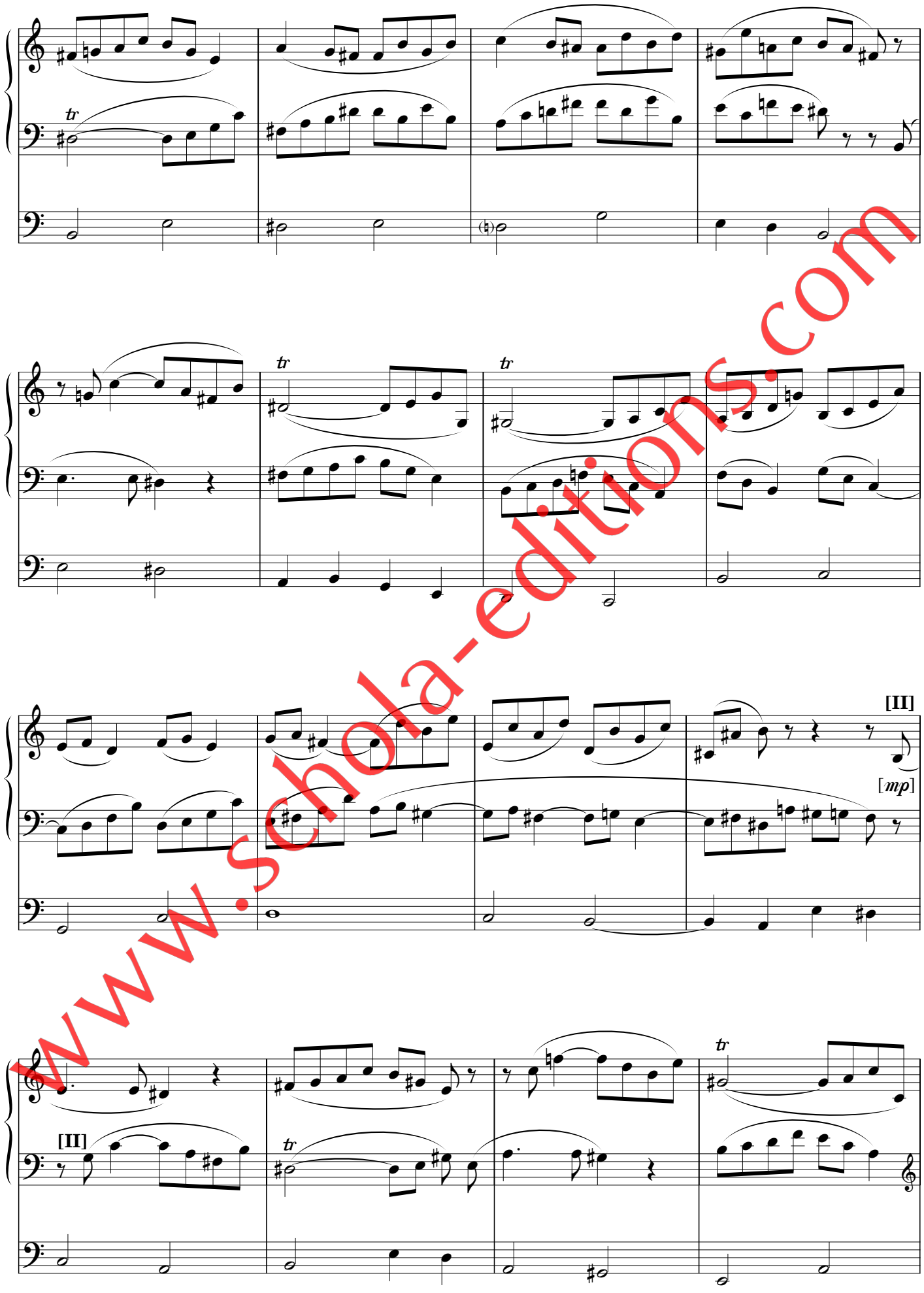
F. Chopin (1810-1849)
[W. Lindner, arr.]

[Andante]

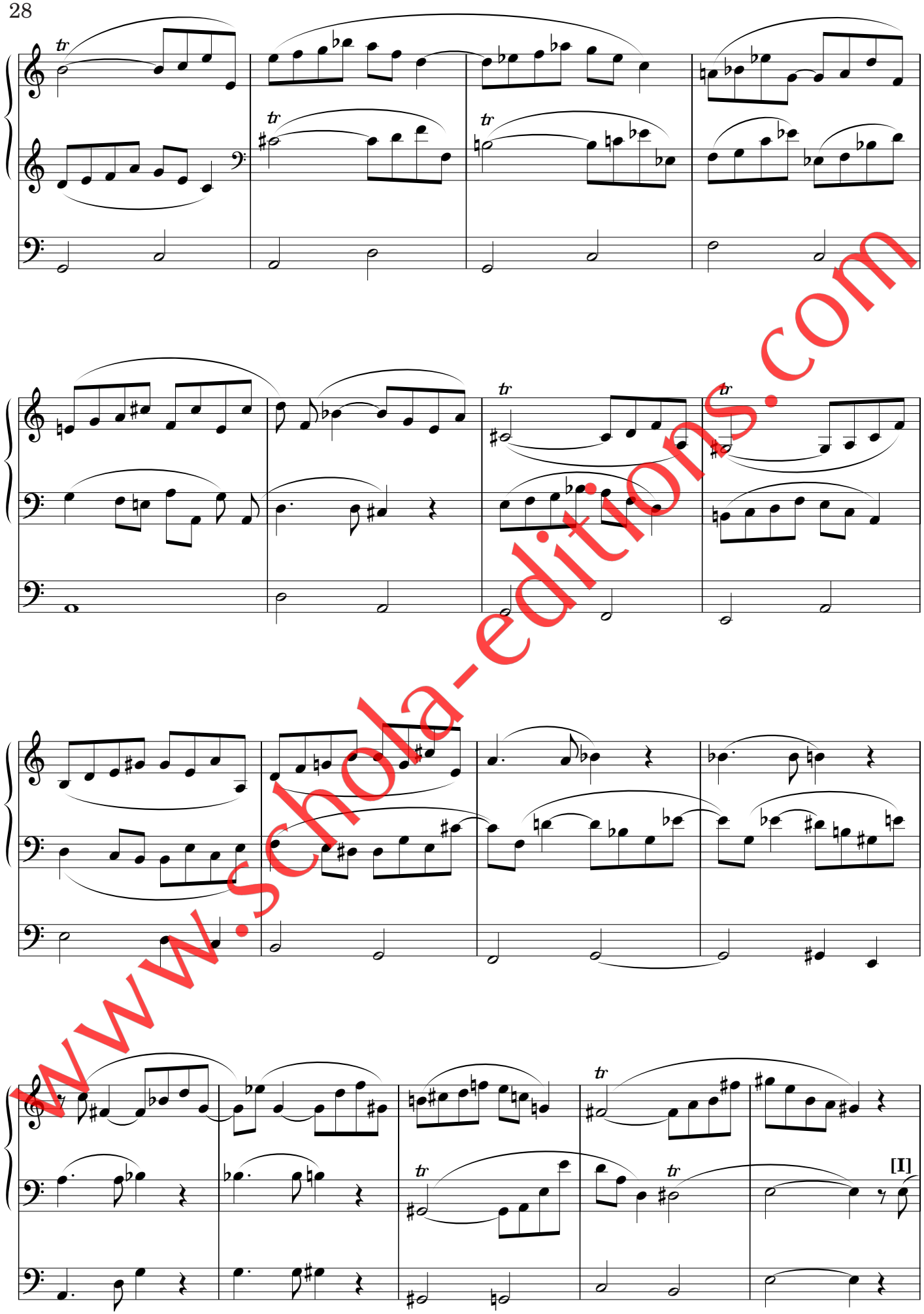


*) Ped. hinzugefügt vom Bearbeiter / added by the arranger / ajoutée par l'arrangeur Wolfgang Lindner

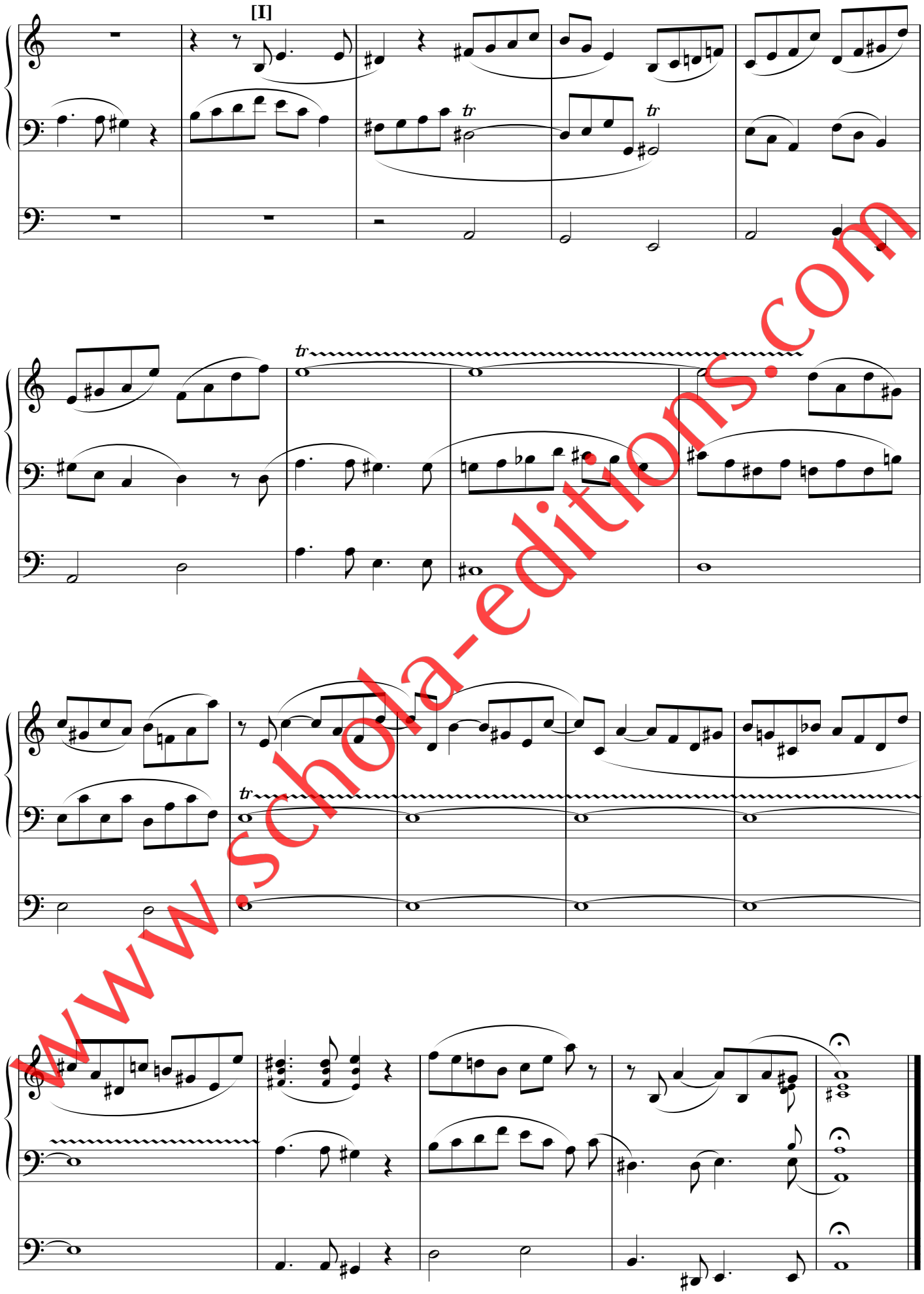
www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com

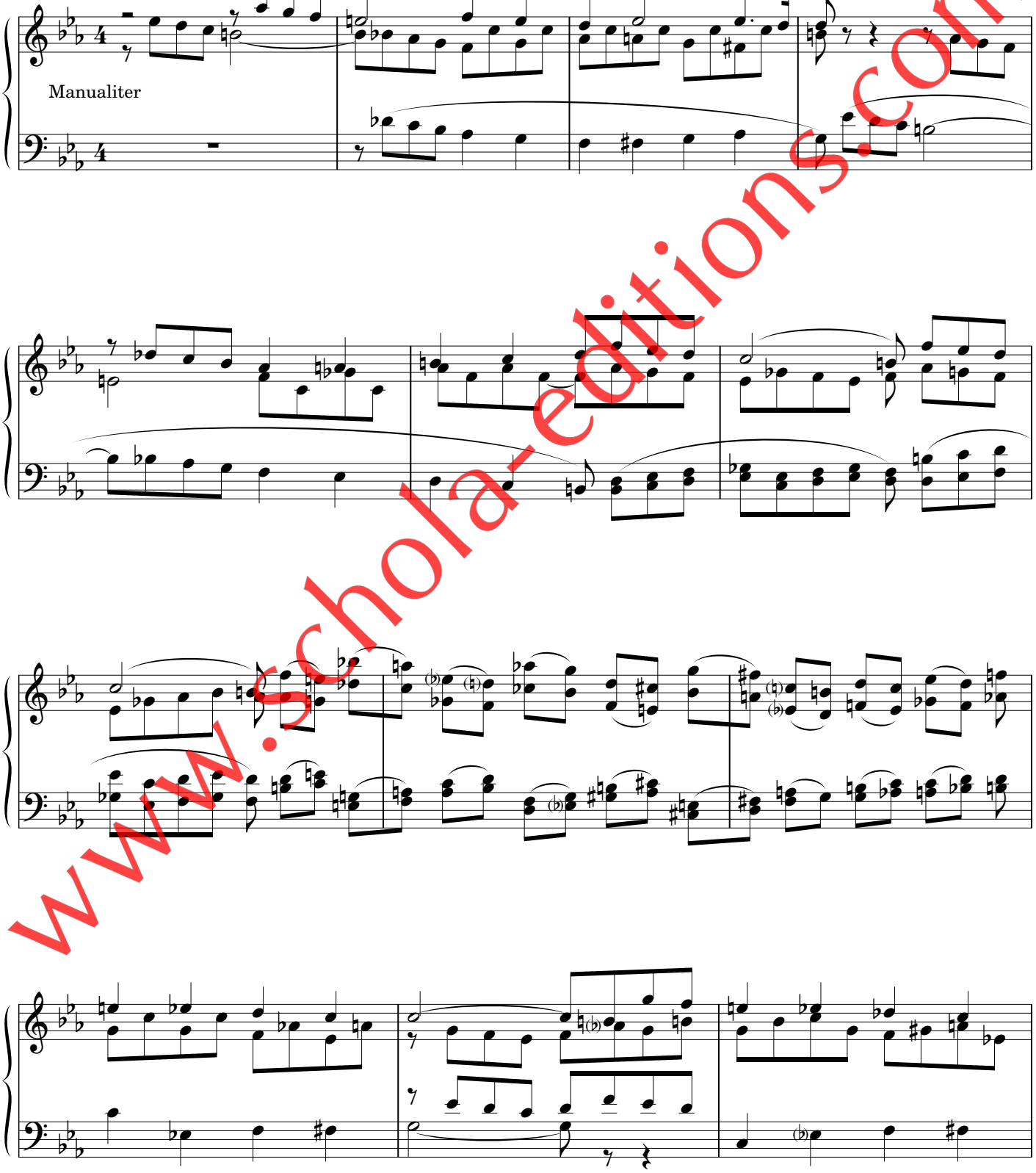
Pro Organo
[1850]

[Man./Ped.: Fl. 8']

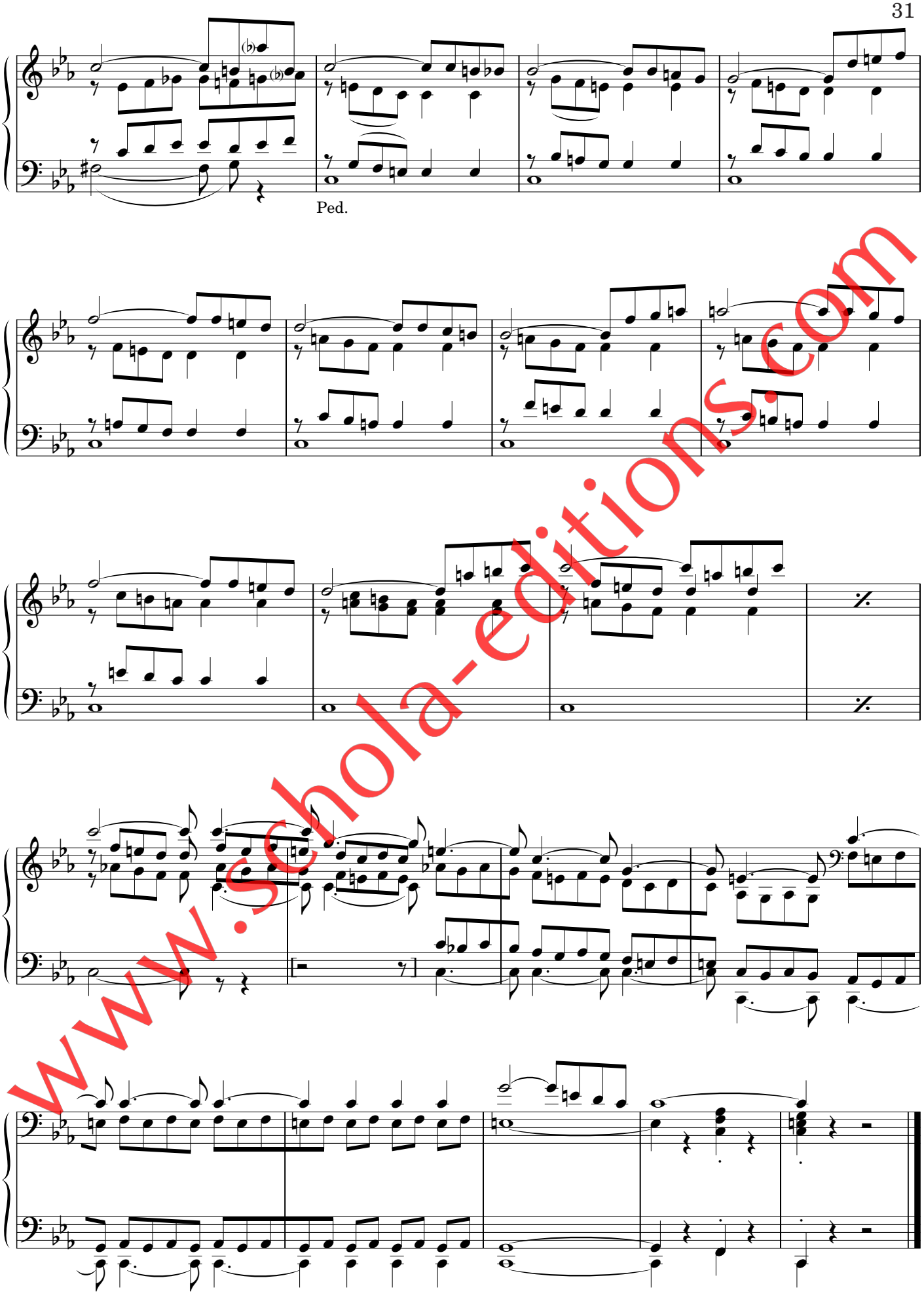
Præludium.

Ch. V. Alkan (1813-1888)

Manualiter



www.schola-editions.com



(16 Fevrier 1850).

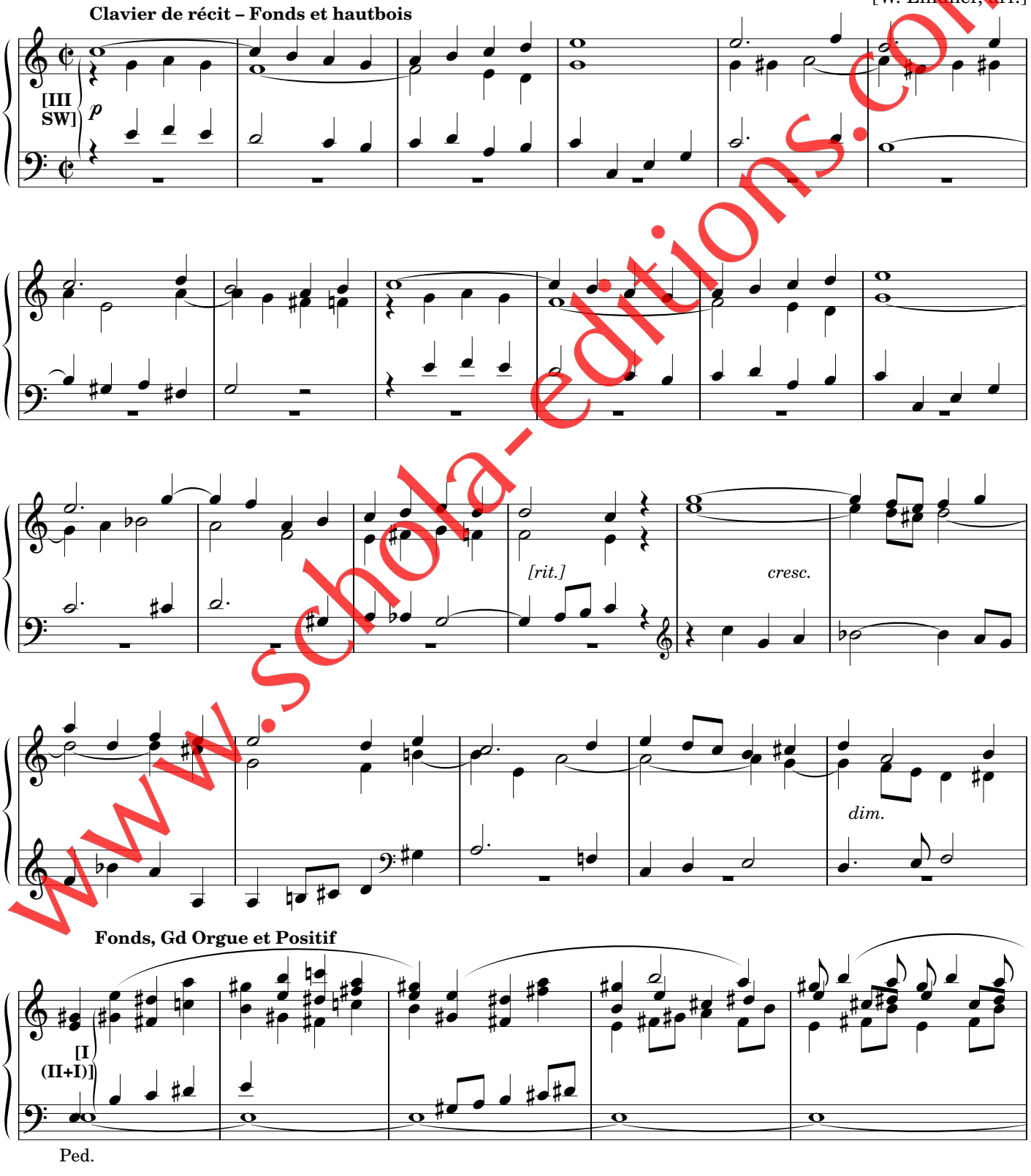
www.schola-editions.com

Offertoire

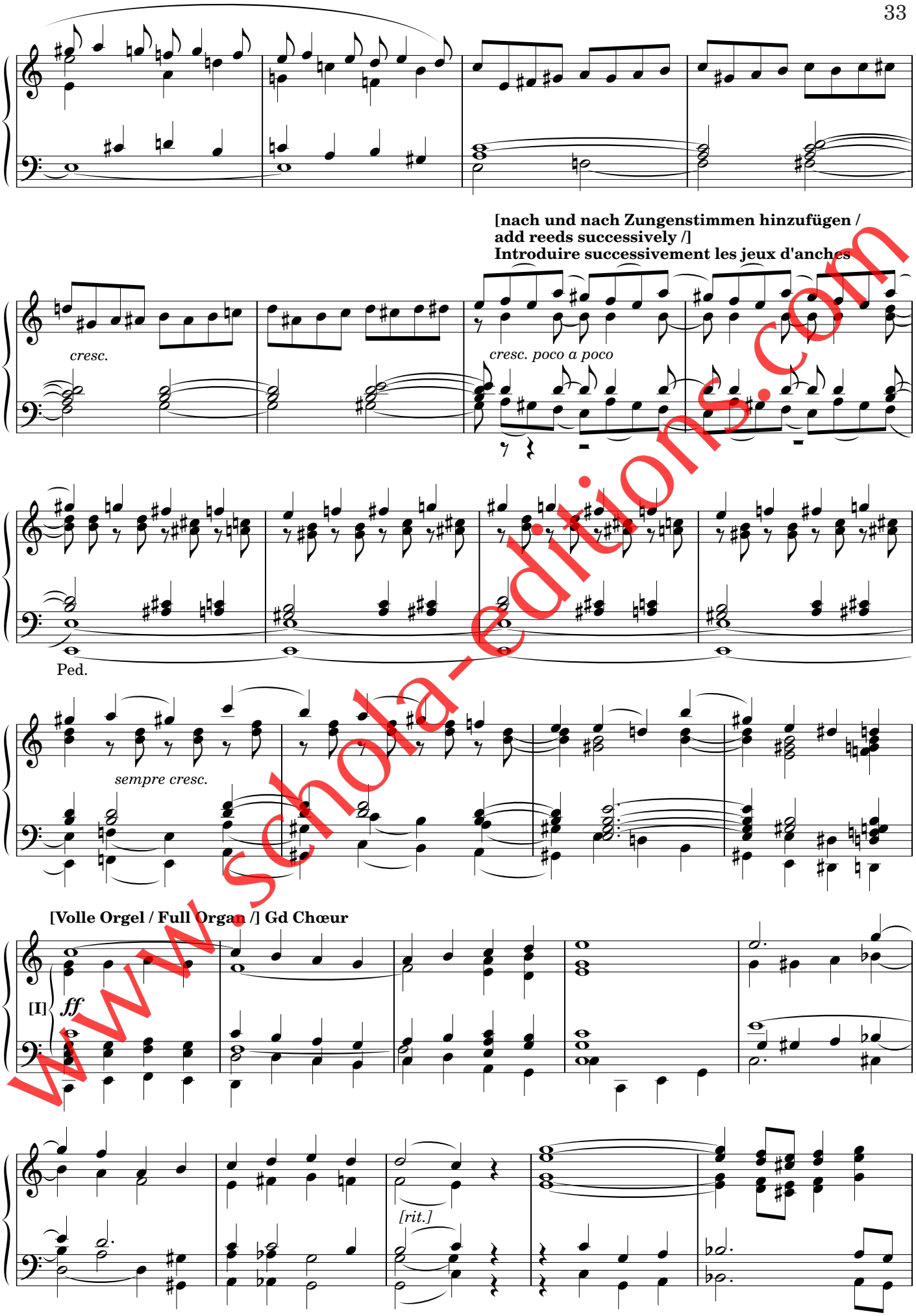
[Man. I HW/Great/G.O.: Grundst./Found. stops/Jeux de fonds 8', 4'
Man. II Pos.: Grundst./Found. stops/Jeux de fonds 8', 4'
Man. III SW/Récit: Grundst./Found. stops/Jeux de fonds 8', 4', Oboe/hautbois
Ped.: Grundst./Found. stops/Jeux de fonds 16', 8']

Moderato.

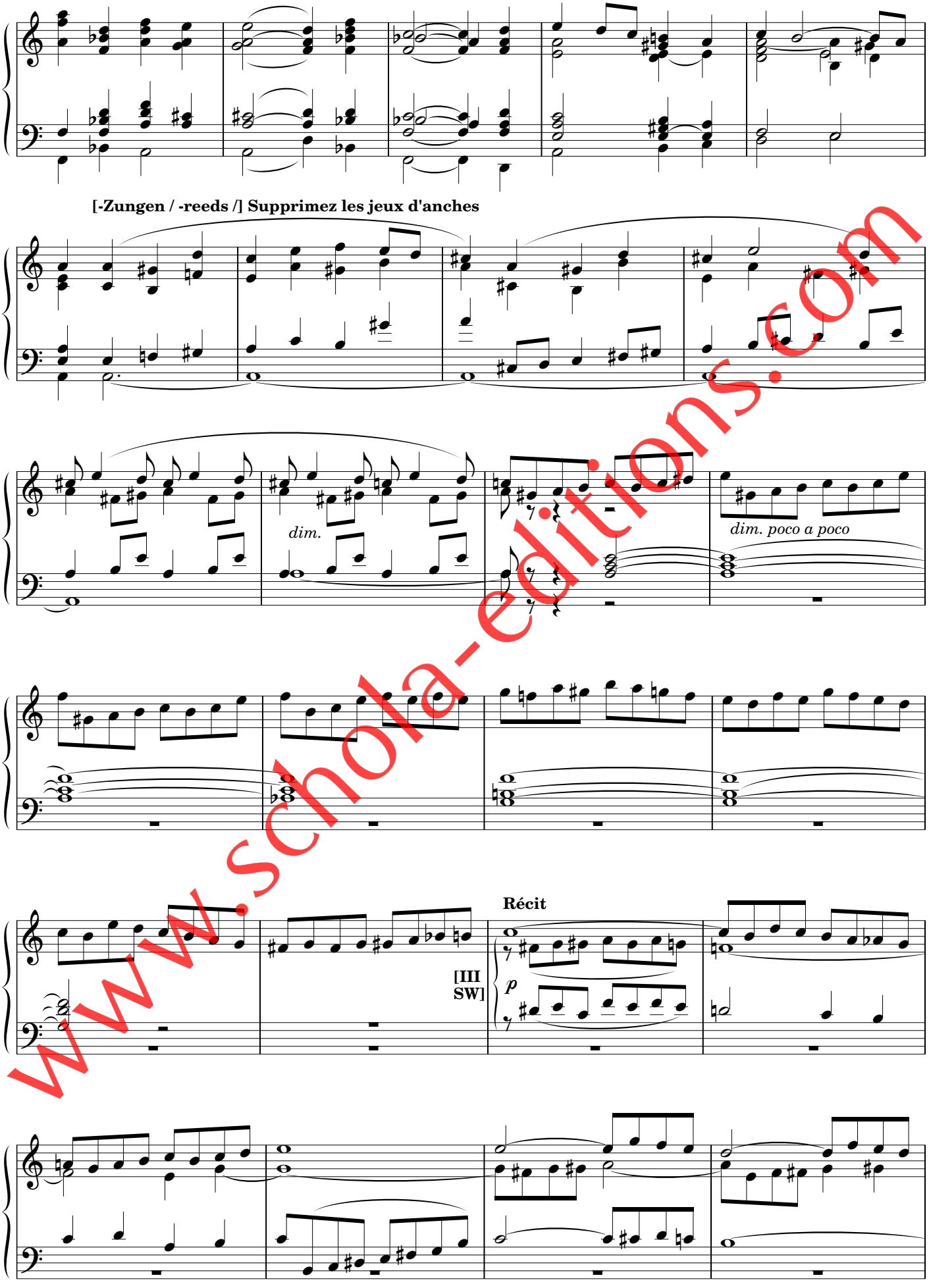
A. Thomas (1811-1896)
[W. Lindner, arr.]



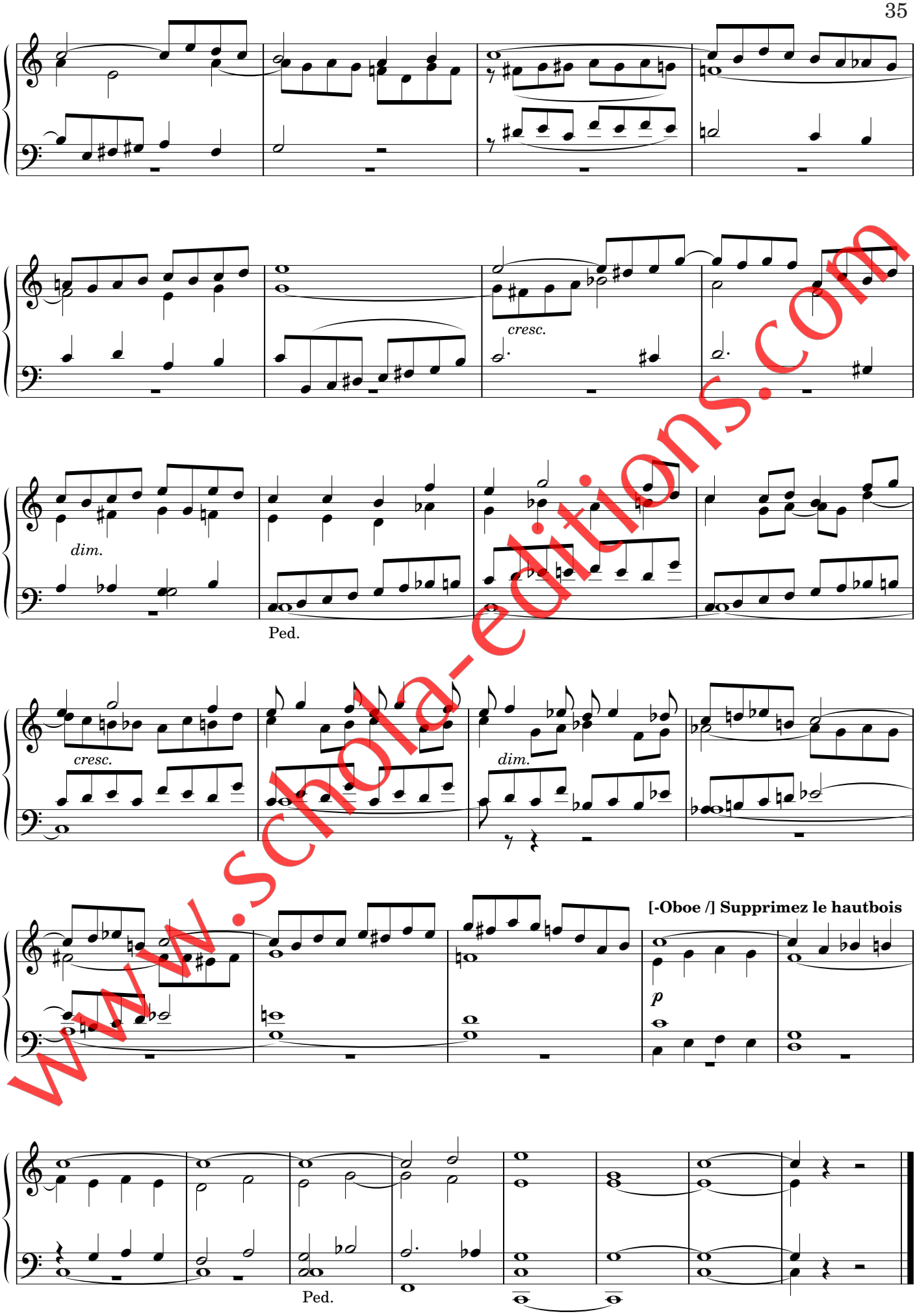
www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com

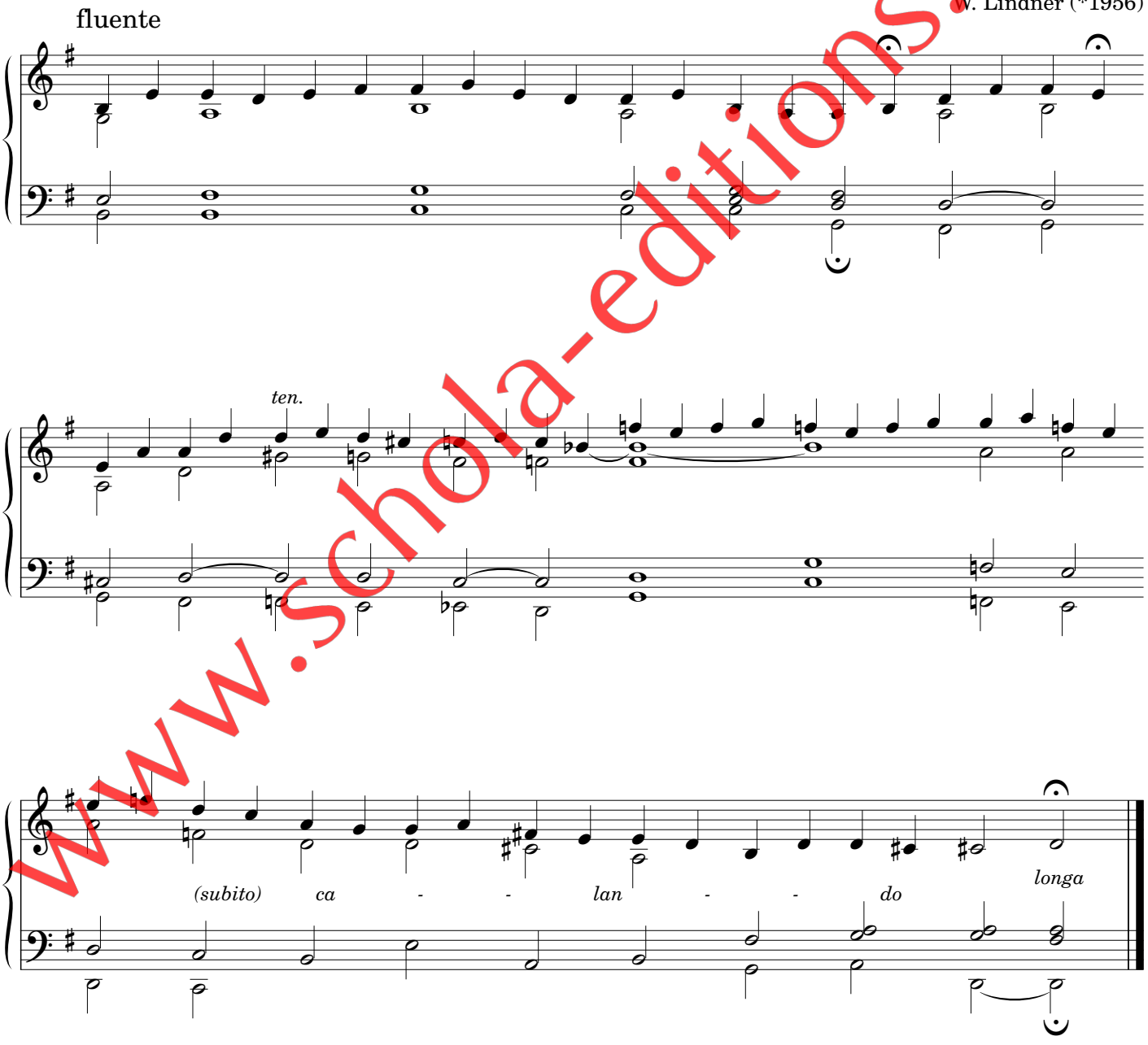
Trois petites œuvres pour orgue:
Choral I – Point d'orgue – Choral II

Choral I

für Caroline Meindl – Wien

[Man.: Fonds. 8', Fl. 4'
Ped.: 16' ad lib.]

W. Lindner (*1956)



Juli / July / juillet 2012

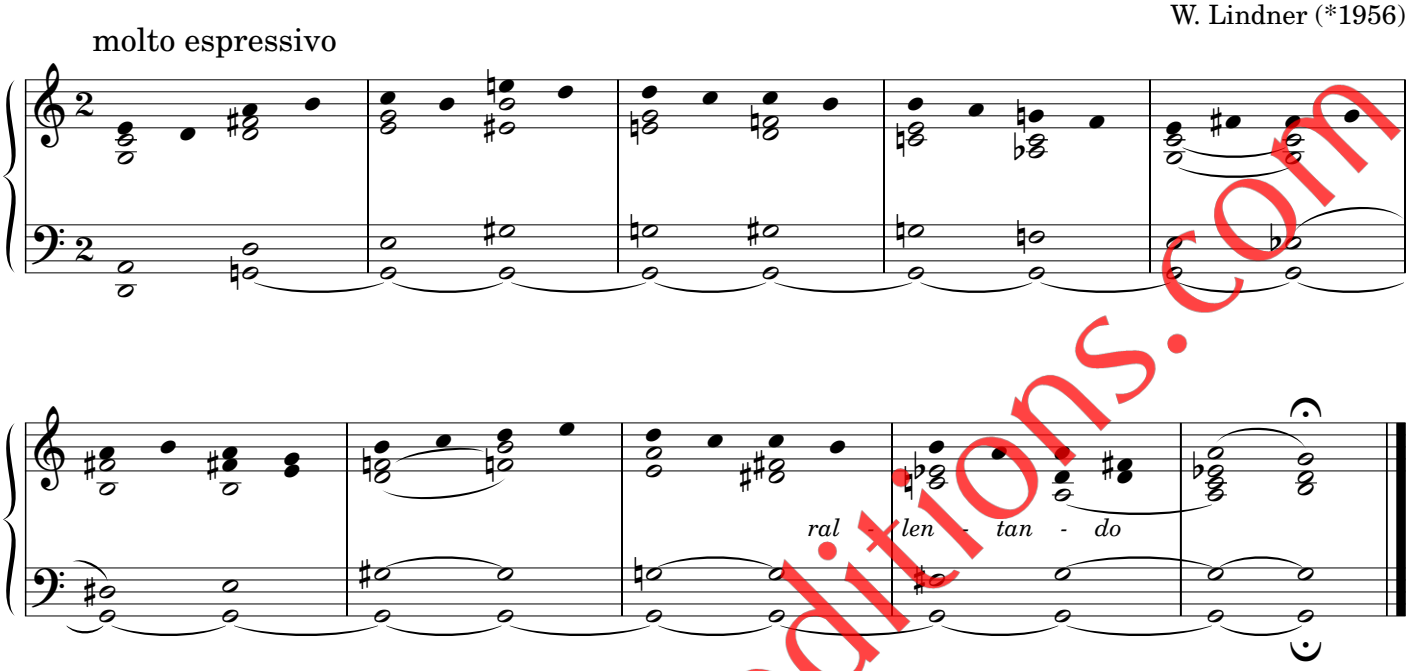
www.schola-editions.com

Point d'orgue

für Helmut Frais – Wien

[Man.: Fonds 8', Viol. de Gambe 8', Fl. 4'
Ped.: 16' ad lib.]

W. Lindner (*1956)



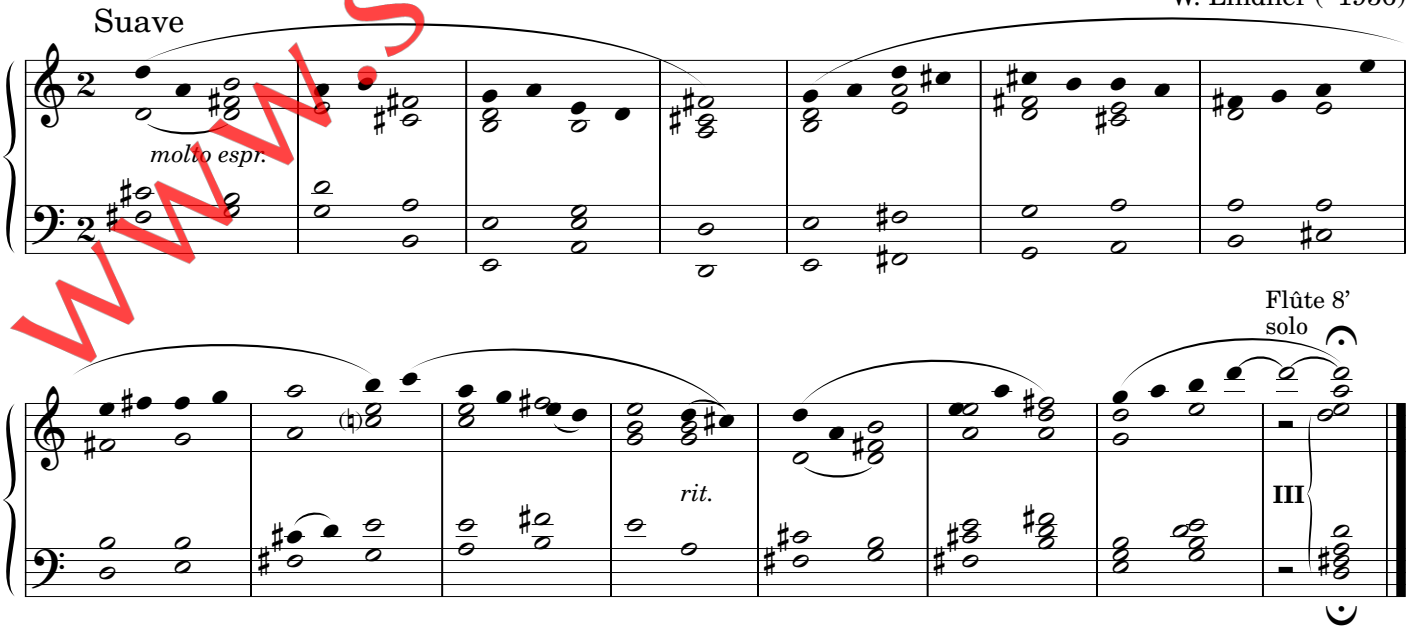
August / août 2012

Choral II

für Helmut Frais – Wien

[I: Flûte 8'
III: Gambe, Voix céleste; III-I
Ped.: Bourdon 16', 8' ad lib.]

W. Lindner (*1956)



August / août 2012

www.schola-editions.com

EXTRAIT DE CATALOGUE
Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino

SCHOLA CANTORUM

CANTATE DOMINO
Cantate Domino

ORGUE

Dernières parutions

SC 8730	Philippe MAZÉ : *Fantaisie pour la Fête de la Dédicace*
SC 8942/8643/8734	José LIDÓN : *Obras completa para organo* (transcr. G. BOVET) – 3 vol.
SC 8735	Wolfgang LINDNER : *In Memoriam – cinq pièces méditatives pour orgue*
SC 8741/8752/8759	Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD disponible* – 3 vol. disponibles
SC 8746	Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
SC 8750/8753	Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* (2 vol.)
SC 8751	Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne,* transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
CD 3097	DIVERS : *Mozart à l'orgue*
CD 3098	Martin VAN DER BIST : *Douze pseaumes composez par divers Autheurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux.* (Édités par O. Trachier)
CD 3099	*Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
CD 3100	Nicolas VALLET : *Psaumes pour voix et luth, transcrits pour voix et clavier*
CD 3100-3108	Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue *Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"*

Collection Organa Gallica

dirigée par N. Gorenstein

TROG 001	François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
TROG 002	Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin)
TROG 003	Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
TROG 004	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I* Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
TROG 005	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II* Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
TROG 006	Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III* Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
TROG 007	Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue* Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :
- Donner une édition moderne, pratique et sure, avec un texte clair et immédiatement exploitable
- Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques.
Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.
TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

www.schola-editions.com - schola@sysco.ch

Automne 2014