Wolfgang Lindner

In memoriam

Cinq pièces méditatives pour orgue

Wolfgang Lindner

In memoriam

Cinq pièces méditatives pour orgue

I. Défilé [Entrée]
II. Élégie [Offertoire]
III. Élévation en style libre
IV. Communion [Prière *In splendoribus*]
V. Consolation [Méditation *In paradisum*]

Vorwort

Die hier vorliegende Sammlung *In memoriam* enthält Orgelstücke meditativen Charakters insbesondere zu Trauerfeierlichkeiten und Beerdigungsgottesdiensten.

Erste und zweite Statio dieses Zyklus bilden **Défilé** und **Élégie**, in großer Ruhe daher fließend – wie in Gedanken vorüberziehend. **Prière** über die Weihnachtscommunio *In splendoribus* reflektiert im textlichen Bezug die Gegenwart Gottes unter den Menschen und rechtfertigt so ihre Aufnahme in die vorliegende Sammlung. Den Abschluß bildet **Consolation** über die Antiphon *In paradisum* aus dem Requiem – Ausdruck der tröstlichen Hoffnung des glaubenden Menschen.

Als Orientierung für das Grundmetrum der einzelnen Stücke darf das Maß eines ruhigen Pulsschlags (nicht über 60 p.M.) gelten.

Die aus der Gregorianik stammenden Melodien [Nr. IV und V] erfuhren in ihrer den ursprünglichen Neumen nachempfundenen, z. T. mit Text unterlegten Aufzeichnung eine praxisorientierte wie erprobte Notation, die auch nicht-katholischen OrganistInnen zu dieser Musik einladend anregen möchte.

Der „improvisatorische Gestus“ der Stücke kann insbesondere durch einfache agogische Gestaltungsparameter zu einer kontemplativen Interpretation gelangen.

Meine klangliche Absicht wird (in Abhängigkeit vom verwendeten Instrument im jeweiligen Raum) unterschiedliche klangliche Realisationen erfahren.

Die Angaben zu Aufführungsdauer, Dynamik und Registrierung können nur Anhaltspunkte vermitteln. Für die Umsetzung meiner dynamischen Vorgaben soll (wo immer vorhanden) die Jalousie verwendet werden.

Vorrangig bleibt stets die „kontemplative Grundhaltung“ des Interpreten. Nur so kann die musikalische Aussage über das Ohr (als tröstende, konkrete und doch nicht absolut fassbare Botschaft) die Seele des Hörers erreichen, um dort wirkmächtig zu werden.

Everswinkel, im Januar 2009

Wolfgang Lindner

Preface

This anthology *In memoriam* contains meditative organ pieces suitable for funeral and thanksgiving services.

The first two sections of this cycle of pieces, **Défilé** and **Élégie**, manifest a deep peace and fluidity as in fleeting thoughts of the departed. The **Prière** based on the Christmas Communion *In splendoribus*, reflects through the text that God is always present among the people, so making this relevant to this anthology. The final section, **Consolation**, is based on the *In Paradisum* from the Latin Requiem Mass – an expression of hope and comfort to all believers.

As a performance guide for tempo, the pulse of each piece should be gentle at not more than 60 p.m.

The melodies [No IV and V] are taken from the gregorian repertory and are notated here in a similar way to the original Neumes with underlying texts, a proven method of notation which should appeal to even Non-Catholic organists.

The improvisational style of the pieces can be achieved by observing the simple design parameters to reach a contemplative interpretation.

My intentions regarding the overall sound allows for different tonal realisations depending on the instrument available.

The indications for duration of performance, dynamics and registration are only suggestions. In order to achieve my dynamic targets the swell shutters should be used (where available).

The main priority should always be the ‘contemplative instinct’ of the artist. Only then can the musical statement (as a comforting and concrete, yet not absolutely tangible message) reach the soul of the listener and invoke a powerful effect.

Everswinkel, January 2009

Wolfgang Lindner

Avant propos

In memoriam est un recueil de pièces méditatives pour orgue destinées aux services de funérailles ou de mémoire des défunts.

Les deux premières pièces de ce cycle, *Défilé* et *Élégie*, sont empreintes d’une paix profonde et d’une fluidité symbolisant la présence évanescente de l’âme du défunt. La *Prière*, basée sur la communion de la Messe de Noël *In Splendoribus*, rappelle à travers son texte que Dieu est toujours présent pour les Hommes, justifiant ainsi sa place dans ce recueil. La dernière pièce, *Consolation*, est basée sur l’antienne *In Paradisum*, tirée de la Messe de Requiem grégorienne. Elle est l’expression de l’espoir qui réconforte tous les croyants.

Les tempi ne sont pas indiqués, mais la pulsation de chaque pièce devrait rester calme et ne pas dépasser 60 p.m.

Les mélodies (N° IV et V) sont tirées du répertoire grégorien et leur notation imite les neumes originaux, le texte de la prière apparaissant en dessous. Cette technique de notation devrait être compréhensible par tous les organistes, catholiques ou non.

Ces pièces possédant un caractère improvisationnel, on pourra utiliser des paramètres agogiques, tout en prenant soin d’aller dans le sens d’une interprétation contemplative.

Mes intentions concernant la sonorité globale permettent différentes réalisations tonales, en fonction de l’instrument disponible.

Les indications de durée, dynamique et registration ne sont que des suggestions. Pour obtenir la dynamique désirée, la boîte d’expression devrait être utilisée (si l’instrument en est pourvu).

« L’esprit de contemplation » doit toujours rester le souci principal de l’interprète. Ce n’est qu’ainsi que la phrase musicale – et son message réconfortant et concret, bien que pas nécessairement explicite – saura atteindre l’âme de l’auditeur et y provoquer un puissant effet.

Everswinkel, Janvier 2009

Wolfgang Lindner

(trad. Sébastien Frochaux. Merci à Nicolas et à Manuelle pour leurs conseils)

In memoriam

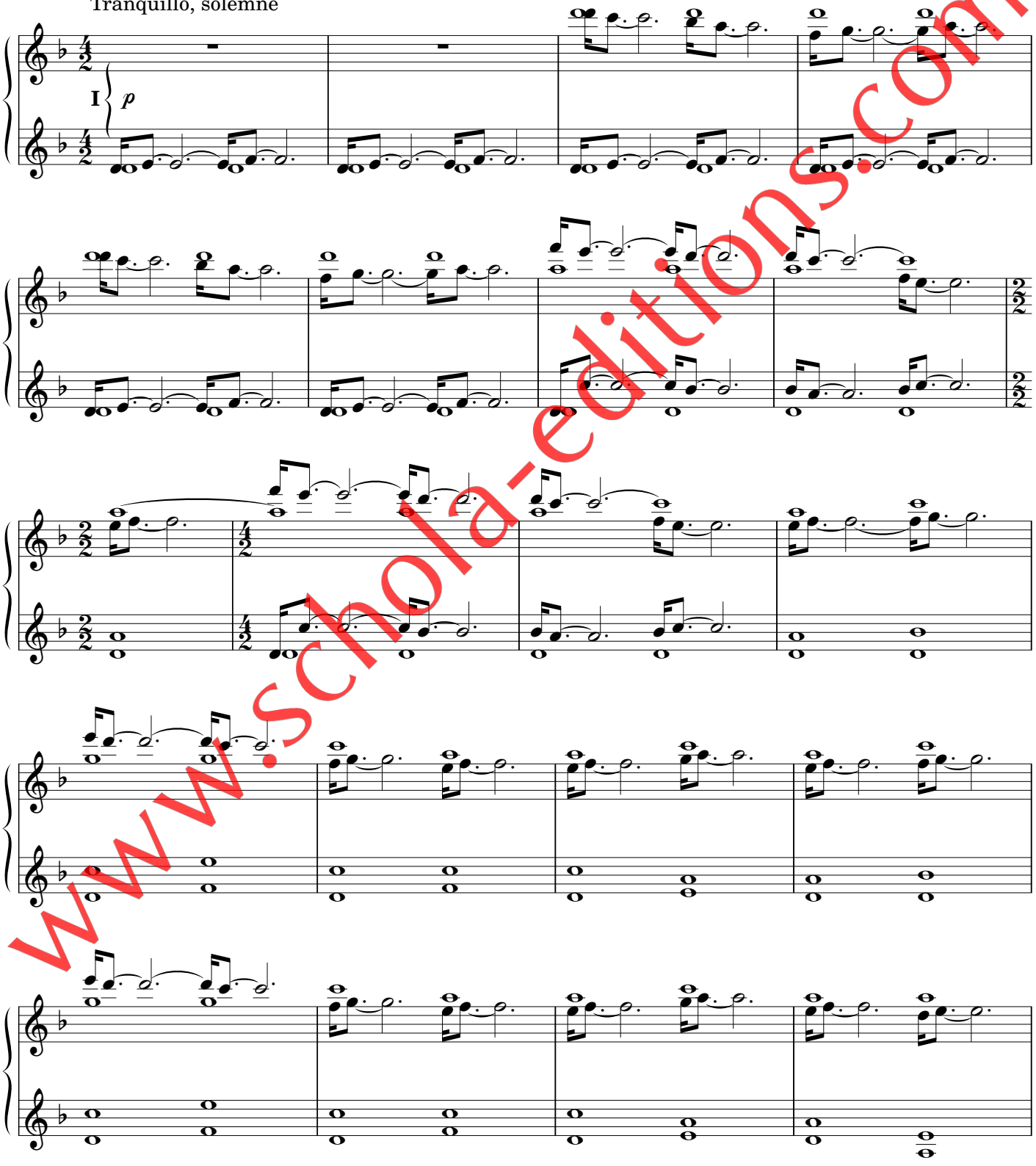
Cinq pièces méditatives pour orgue

I. Défilé [Entrée]

I: Manualkoppel II-I (Claviers accouplés)
II: Gedackt 8' (Bourdon 8')
Ped: Subbass 16' (Soubasse 16')

Wolfgang Lindner (1956)
28.XII.2008

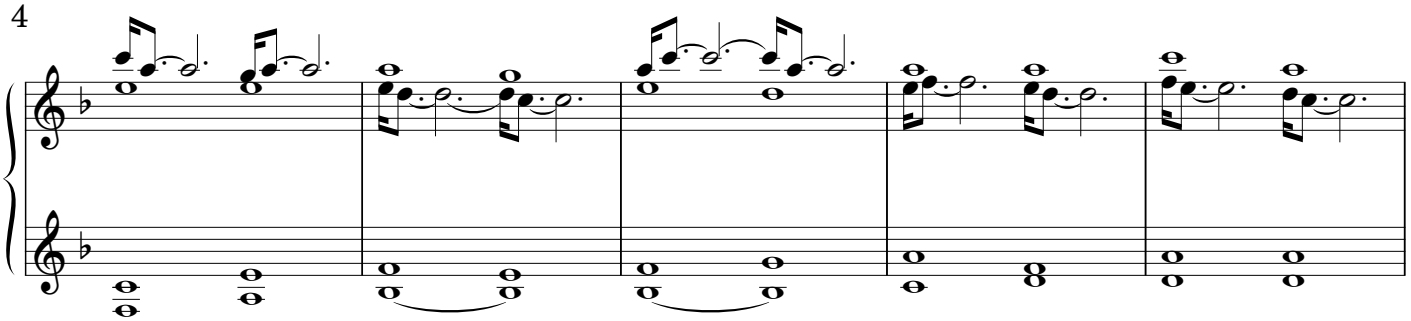
Tranquillo, solemne

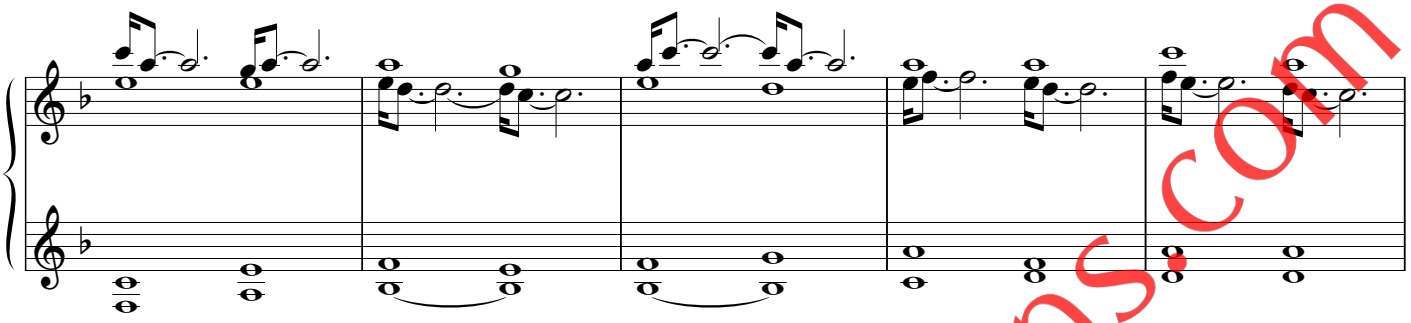


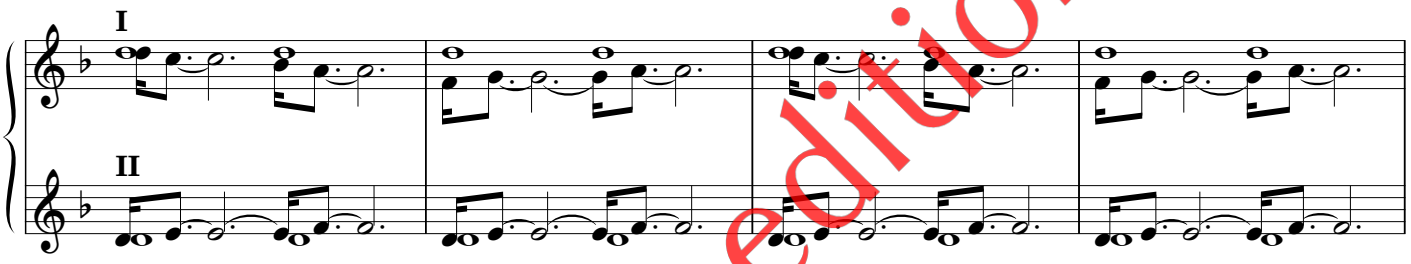
www.schola-editions.com

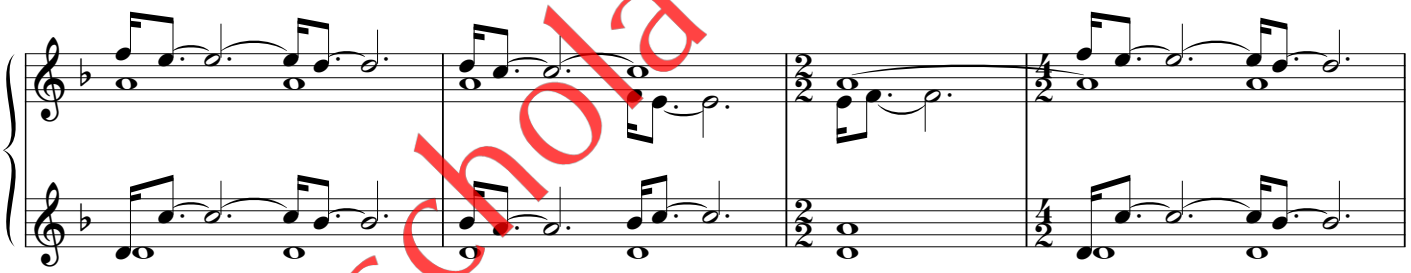
© 2010 by Editions de la Schola Cantorum
et de la Procure Générale de Musique
Rue du Sapin 2a – 2114 Fleurier – Suisse

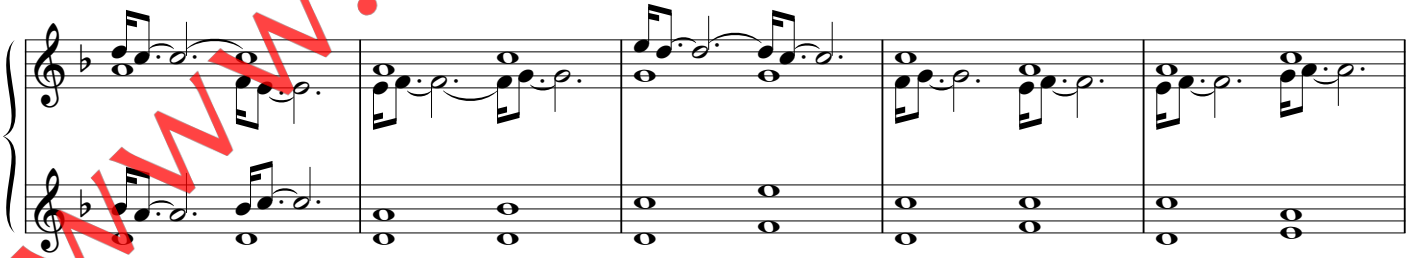
Copie interdite. Tous les droits sans exception réservés,
y compris ceux de reproduction mécanique ou numérique:
disque, films, radiophonie, photocopie, etc.

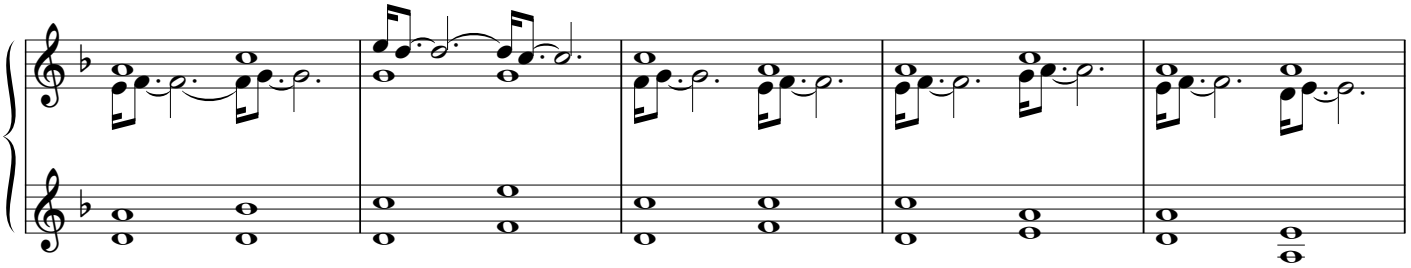




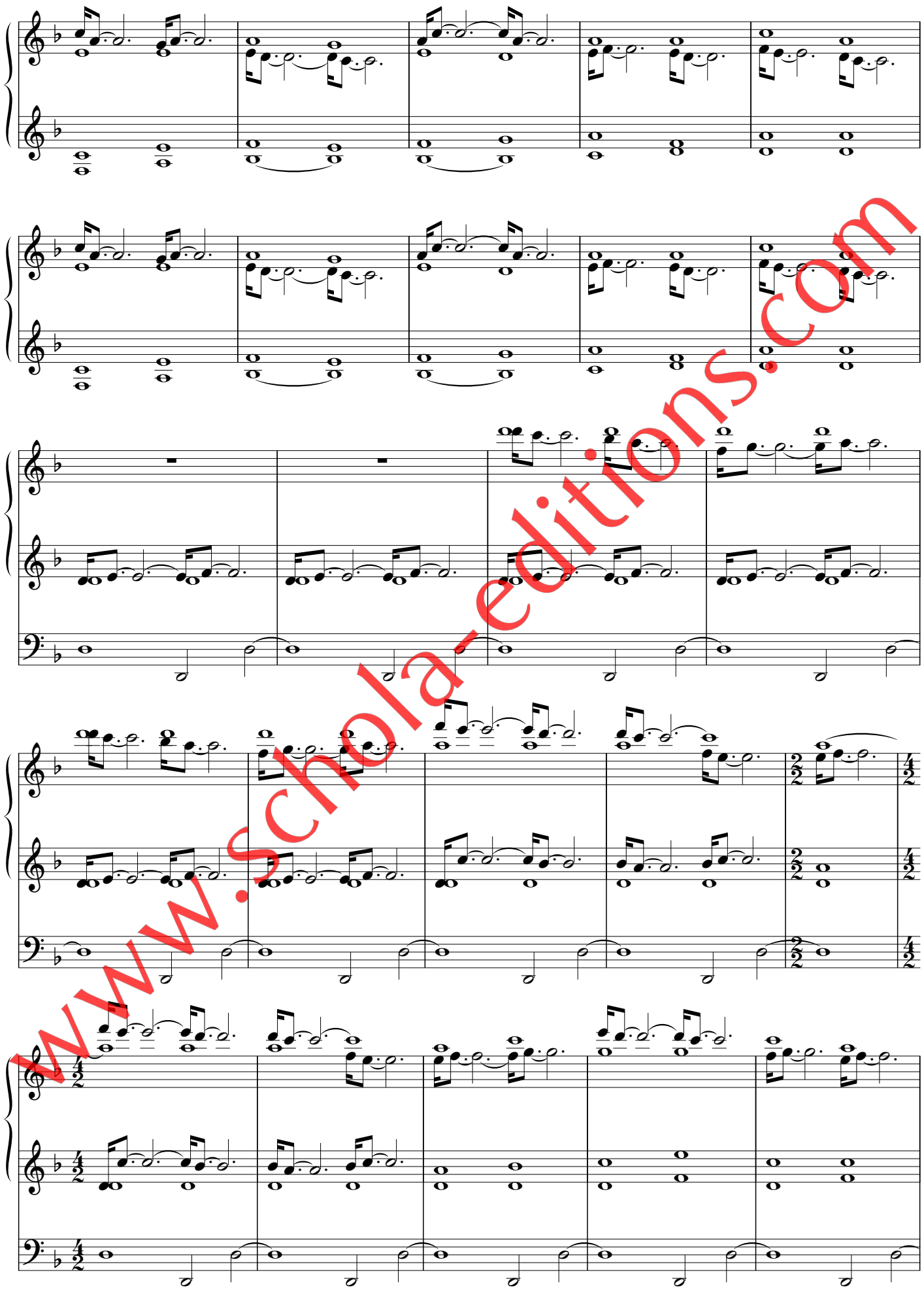




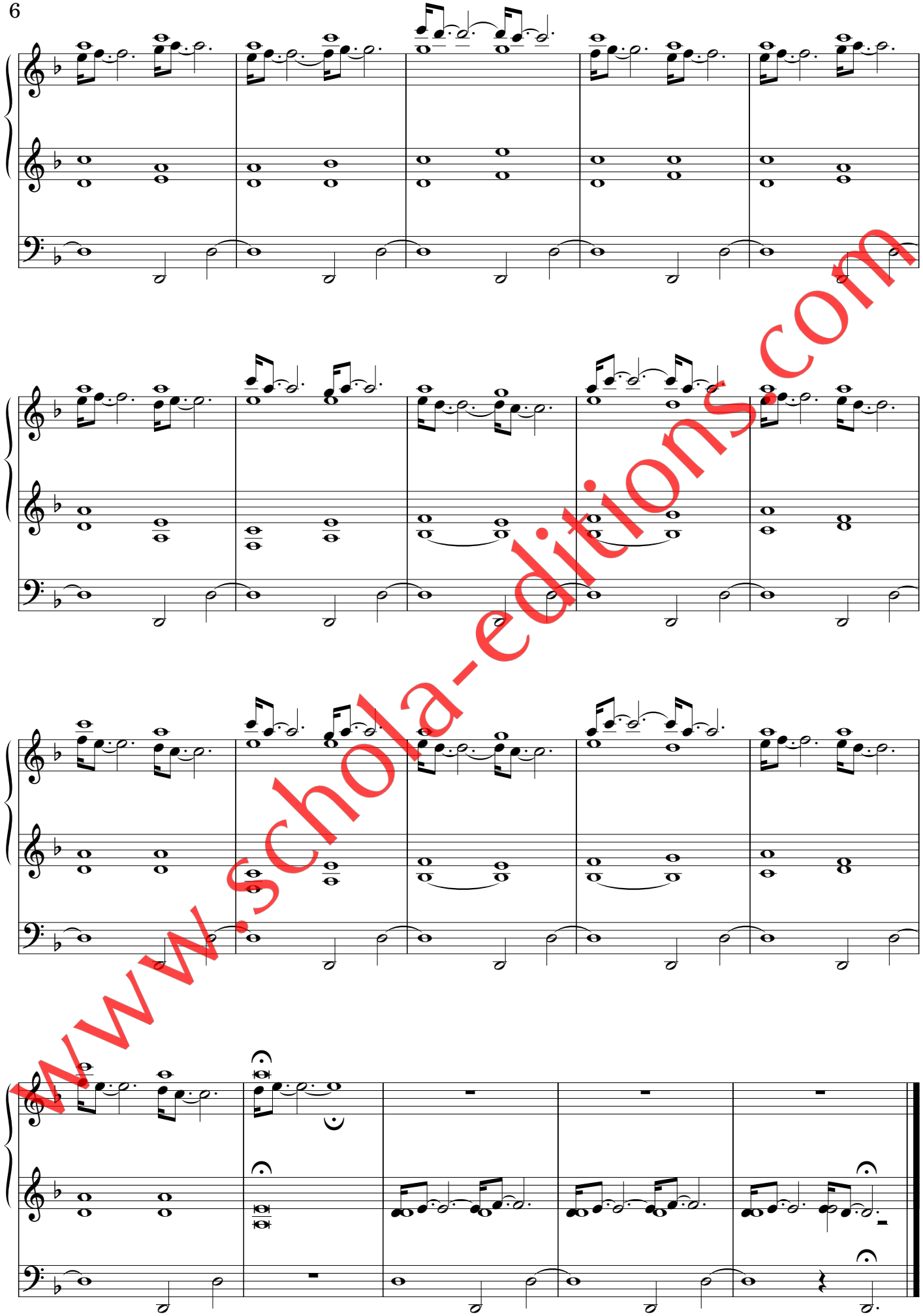




www.schola-editions.com



www.schola-editions.com



www.schola-editions.com

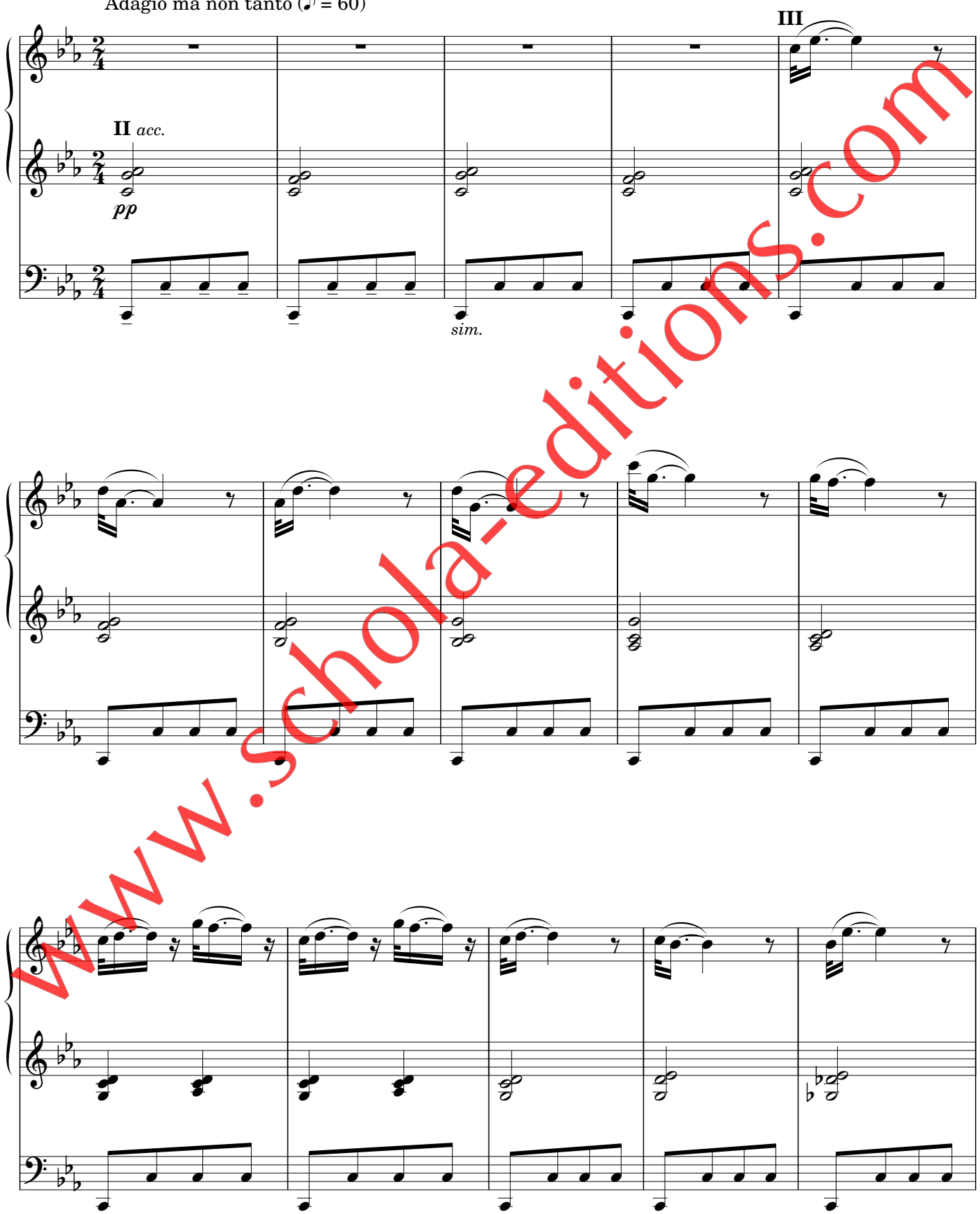
(ca. 6'20)

II. Élégie [Offertoire]

I: Grundstimmen 16', 8', 4' (Fonds 16', 8', 4')
II: Gedackt 8' (Bourdon 8')
III: Flöte 4' (solo) (Flûte 4' solo)
Ped: Prinzipal 8' (Basse 8')

Wolfgang Lindner (1956)
28.III.1993

Adagio ma non tanto (♪ = 60)



www.schola-editions.com

8va

8va

Solo (Flöte 8′, 4′, Sesq., Trem.)

p

8′, 4′

Prin. 16′, 8′

quasi pizz.

sim.

8va

www.schola-editions.com

www.schola-editions.com

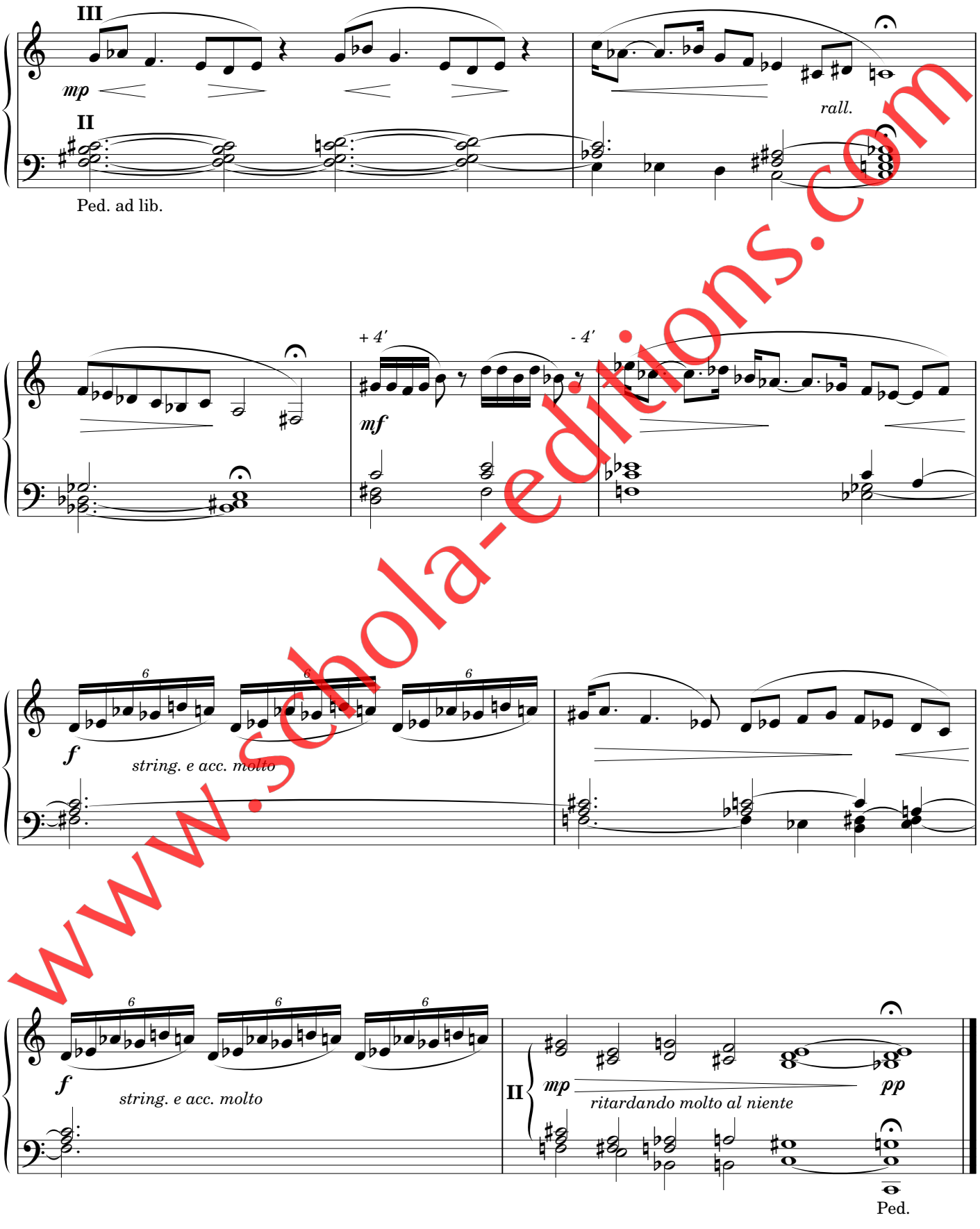
(ca. 3'40)

III. Élévation en style libre

II: acc. (Voix céleste 8', Aeoline 8') (Voix céleste, Gambes)
III: Solo Flûte harmonique 8'

Wolfgang Lindner (1956)
01.XII.2008

Très lent



www.schola-editions.com

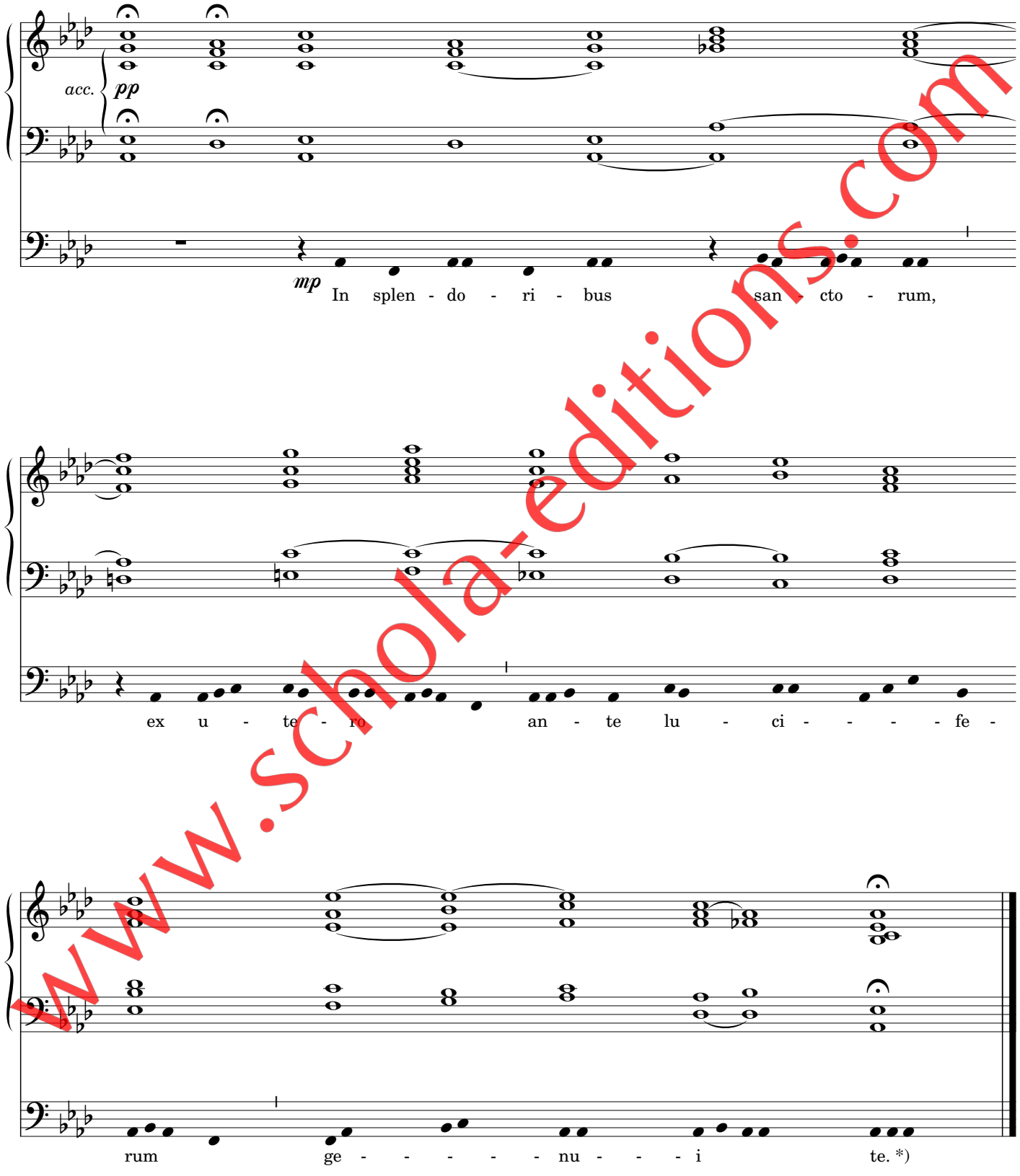
(ca. 1'40)

IV. Communion [Prière *In splendoribus*]

acc: 8', 8', 8' (Flûte, Voix céleste, Aeoline, etc.)
(Flûte, Voix céleste, Gambes)
Ped: Solo Flûte 4'

[Communio in Nativitate Domini, ad missam in nocte]
Wolfgang Lindner (1956)
11.XI.2008

Tranquillissimo



(ca. 1'20)

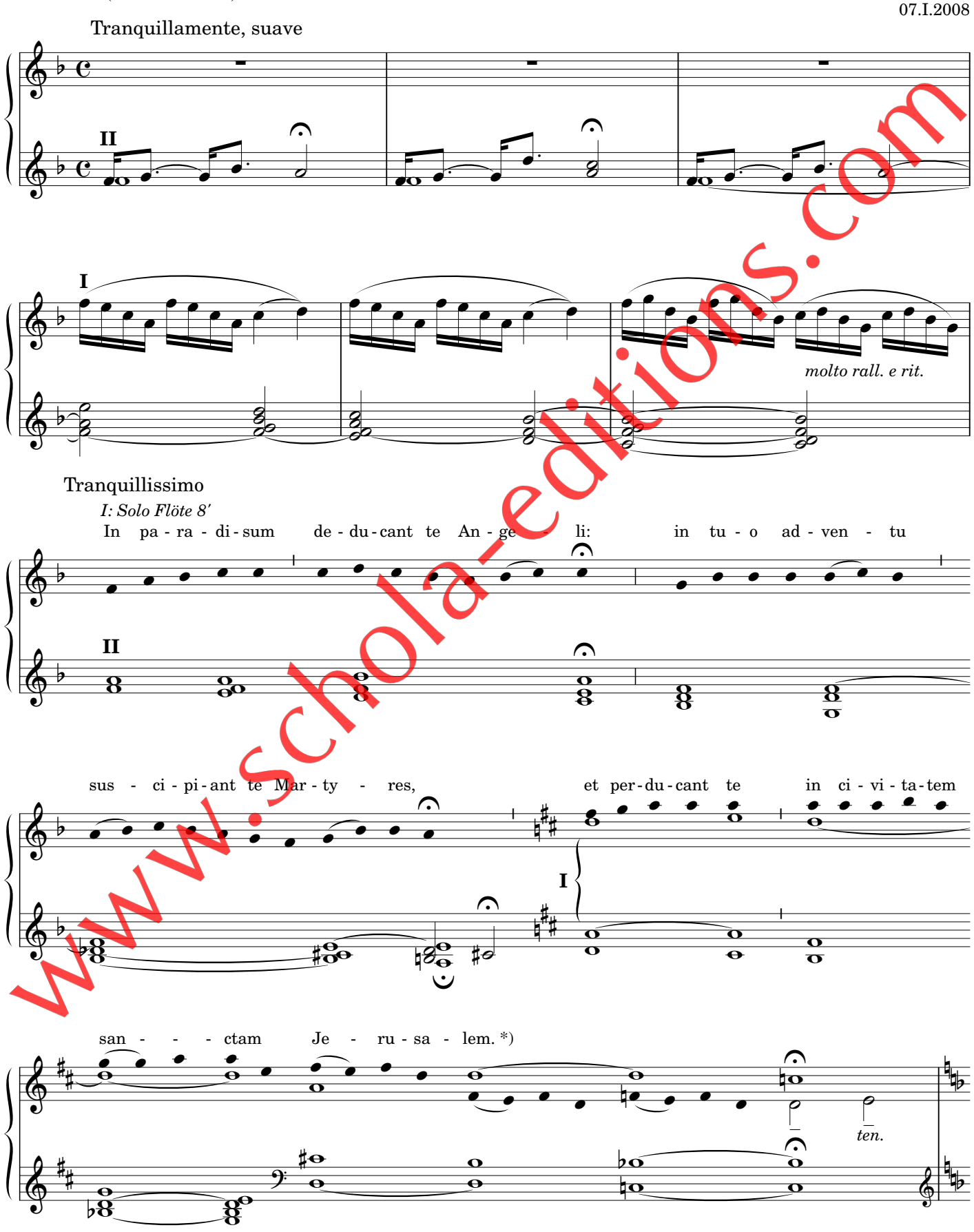
*) Im Lichte der Heiligen habe ich dich gezeugt noch vor dem Morgenstern. [Communio in der Hl. Nacht]
In the splendor of the saints I have begotten you even before the morning star. [Communion 2nd Christmas Mass]
Dans les splendeurs du sanctuaire, avant l'étoile du matin, je t'ai engendré de mon sein. [Communion de la Messe de Noël]

www.schola-editions.com

V. Consolation [Méditation *In paradisum*]

I: Solo Flöte 4' (Flûte 4' Solo)
II: acc. 8', 8', 8' (Flûte, Voix céleste, Aeoline, etc.)
(Flûte, Voix céleste, Gambes)
Ped: nur 8' (Bourdon 8' seul)

[Antiphona, *Missa pro defunctis*]
Wolfgang Lindner (1956)
07.I.2008



www.schola-editions.com

(ca. 3'00)

*) Zum Paradies mögen Engel dich geleiten, die heiligen Märtyrer dich begrüßen und dich führen in die heilige Stadt Jerusalem. [Antiphon aus der Begräbnisliturgie]
May the angels lead you into paradise: at your coming may the martyrs receive you and lead you into the holy city of Jerusalem. [Antiphon from Requiem liturgy]
Que les Anges te conduisent au paradis, que les martyrs t'accueillent à ton arrivée, et t'introduisent dans la Jérusalem du ciel. [Antienne Liturgie des morts]

www.schola-editions.com

Wolfgang Lindner

Orgelwerke – Organ works – Œuvres d'orgue

Drei Stücke für Orgel – Three Pieces for Organ – Trois pièces pour orgue eres 2725
I. *O Haupt voll Blut und Wunden* (Meditation GL 179)
II. Cantilène
III. Hymnus *Tantum ergo* (GL 543)

Drei Meditationen über gregorianische Cantica – Three Chant-based Meditations eres 2756
I. Invocations on *Pater noster* (GL 378)
II. Meditation on *Adoro te devote* (GL 546)
III. Meditation on *Laudes organi* (Codex Engelbergensis)

4 Improvisationen für Orgel – Quatre improvisations pour orgue eres 2793
I. *Veni, Sancte Spiritus* (GL 243)
II. Gaudeamus
III. In paradisum
IV. In memoriam

5 Orgelstücke – Five Pieces for Organ – Cinq pièces pour orgue eres 2811
Drei Miniaturen:
I. Prélude
II. Chorale (*Veni, creator spiritus* GL 240)
III. Elevation (*Ubi caritas*)
Zwei Choralvorspiele:
I. Gymnopédie pour le temps de Pâques (*Christ ist erstanden* GL 213)
II. Nocturne (*Stille Nacht* GL 145)

Zwei Orgelstücke – Two Pieces for Organ – Deux pièces pour orgue eres 2824
I. Communion *Agnus Dei* (GL 408)
II. Antiphon *Atténde, Domine* (GL 160)

Orgelbuch – Organ Book – Livre d'orgue eres 2855
I. Meditation on *Divinum mysterium*
II. Organum *Victimae paschali laudes* (GL 215)
III. Epilogue
IV. Miniature B-A-C-H
V. Four verses on *Veni, redemptor gentium* (*Nun komm, der Heiden Heiland* GL 108)
VI. Largo e spiccato
Two sketches from Peru:
I. Plegaria
II. Berceuse (*El eco de mis montañas*)

Sieben Stücke für Orgel – Sept pièces pour orgue eres 2860
I. Toccata
II. Impression Alleluiatique (GL 530,7)
III. Méditation Alleluiatique (GL 209,4) Osternacht
IV. Aria
V. Postludium super *Kyrie de Angelis* (GL 405)
VI. Postludium super *Gloria de Angelis* (GL 406)
VII. Intermezzo mystique

Orgelmesse – Organ Mass – Messe d'orgue eres 2874
I. Praeambule
II. Introit *Jubilate Deo omnis terra* (en taille)
III. Kyrie *de Angelis*
IV. Gloria *de Angelis*
V. Alleluia
VI. Sanctus *de Angelis*
VII. Agnus Dei *de Angelis*
VIII. Communion *Puer natus est*
IX. Post benedictionem (Toccata super Tonus IV)

Quatre pièces liturgiques pour orgue – Vier liturgische Orgelstücke – Four liturgical Pieces for Organ eres 2888
I. Esquisse liturgique improvisée No I
II. Esquisse liturgique improvisée No II
III. Esquisse liturgique improvisée No III: Berceuse
IV. No IV. Graduel et Aria *Christus factus est*

Geburtstagsständchen zur Orgelweihe eres 2880
Happy birthday

Triptyque pour orgue – Triptyque for Organ – Triptyque für Orgel eres 2935
I. Prologue
II. Dolcezza
III. Scherzetto

Livre des prières – Dix pièces pour orgue eres 2936
I. Absoute [Vergebung]
II. Choralimpression *Silent Night* / *Stille Nacht* GL 145, E 325, EG 46
III. Responsorium *Dein Wort ist Licht und Wahrheit* GL 687, E 761
IV. Méditation *Nun danket alle Gott* GL 266, E 579, EG 321
V. Méditation *Pater Noster* GL 378
VI. Antienne *Salve Regina* GL 570
VII. Réflexion *Mysterium Fidei*
VIII. Fanfare
IX. Versiculum *Sicut Incensum*
X. Romanza und Orgelchoral: *Laßt uns erfreuen herzlich sehr* GL 585, E 497 oder: *Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf* EG 514

In memoriam – Cinq pièces méditatives pour orgue Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique SC 8735
I. Défilé [Entrée]
II. Élégie [Offertoire]
III. Élévation en style libre
IV. Communion [Prière *In splendoribus*]
V. Consolation [Méditation *In paradisum*]

Zehn Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder – Ten harmonisations on well-known hymn tunes – Dix harmonisations des chorals connus eres 2955
I. *Nun saget Dank und lobt den Herren* GL 269/262, EG 294/245/250/279/286, E 559/576
II. *Großer Gott, wir loben dich* GL 257, EG 331, E 550
III. *Lobe den Herren, den mächtigen König* GL 258, EG 316/317, E 551
IV. *Nun danket alle Gott* GL 266, EG 321/139, E 579
V. *Singt dem Herrn ein neues Lied* GL 268, E 555
VI. *Kommt herbei, singt dem Herrn* GL 270, EG 577 (NRW)/599 (Bay), E53
VII. *Nun freue dich, o Christenheit* GL 222/208, EG 113/342, E 402/417
VIII. *Tantum ergo sacramentum* GL 541/542
IX. *Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr* GL 621, EG 382, E 511
X. *Ein Haus voll Glorie schauet* GL 639, E 547

Ave Maris Stella eres 2954
Sechs Kompositionen über Marianische Themen für Orgel – Six compositions sur thèmes Mariales pour orgue – Six Compositions on Marian Chants for Organ
I. Ave maris stella [Choral & Arabesque]
II. Alma redemptoris mater [Meditation]
III. Regina coeli [Verset]
IV. Ave Regina coelorum [Orgelchoral]
V. Salve Regina [Dialogue]
VI. Ave Maria [Meditation

Orgel Plus

Largo e spiccato eres 2854
für Violoncello (Viola / Melodieinstrument) und Orgel

Missa de Angelis eres 3146
für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger) Gemeinde und Orgel