

# Au lecteur

Alfred de Musset

Emmanuel Pittet

♩. = 70 *chaleureux*

Soprano  
Fi - gu - re - toi, lec - teur, que ton mau - vais gé - nie T'a fait

Mezzo  
Fi - gu - re - toi, lec - teur, que ton mau - vais gé - nie T'a fait

Alto  
Fi - gu - re - toi, lec - teur, que ton mau - vais gé - nie T'a fait

4

S.  
pren dre ce soir un bil - let d'O - pé - ra. par - terre Et

M.  
pren dre ce soir un bil - let d'O - pé - ra par - terre Et

A.  
pren dre ce soir un bil - let d'O - pé - ra. Te voi - là de ve - nu ou ga - le - rie,

10

S.  
tu ne sais pas trop ce qu'on te chan - - - te - ra.

M.  
tu ne sais pas trop ce qu'on te chan - - - te - ra.

A.  
tu ne sais pas trop ce qu'on te chan - - - te - ra.

\* texte écrit et adressé au(x) lecteur(s) de 2 pièces suivant ce sonnet:  
*La coupe et les lèvres* (poème dramatique) et *A quoi rêvent les filles* (comédie)

15 *mf* *p*

S. oh \_\_\_\_\_ Il se peut que l'on

M. oh \_\_\_\_\_ Il se peut que l'on

A. *en dehors et f* *mp* *p*  
 Il se peut qu'on t'a muse, il se peut qu'on t'en-nuie: Il se peut que l'on

20 *mf*

S. pleure, à moins que l'on ne rie; Et le ter-me mo-yen c'est que l'on bâil -

M. pleure, à moins que l'on ne rie; Et le ter-me mo-yen c'est que l'on bâil -

A. pleure, à moins que l'on ne rie; Et le ter-me mo-yen c'est que l'on bâil -

25 *vif et f* *vif et f* *vif et f*

S. - le - ra. c'est la mode, et le temps pas-se - ra.

M. - le - ra. c'est la mode, et le temps pas-se - ra.

A. - le - ra. Qu'im-por - te? Le temps pas-se - ra.

30  $\text{♩} = 70$  *en dehors*

S. Mon livre, a - mi lec - teur, t'offre u - ne chance é - ga -

M. *très lié et p*  
oh \_\_\_\_\_

A. *très lié et p*  
oh \_\_\_\_\_

33 *très lié et p* *ff*

S. - le. oh \_\_\_\_\_

M. oh \_\_\_\_\_

A. *en dehors* *ff*  
oh \_\_\_\_\_ Il te coûte à peu près ce que coûte u - ne stalle.

S. *f*  
Ou - vre - le sans co - lère, et lis - le d'un bon

M. *f*  
Ou - vre - le sans co - lère,

A. *f*  
Ou - vre - le sans co - lère,

38

S. oeil.

M. *mf* fer - me - le sans ran - cu - ne;

A. *mf* Qu'il te dé-plaise ou non, fer - me - le sans ran - cu - ne;

*mf* *rall.* *lent et doux*

S. Un spec-tacle en - nu-yeux est chose as - sez com - mu - ne, Et tu ver-ras le

M. Un spec-tacle en - nu-yeux est chose as - sez com - mu - ne, oh

A. Un spec-tacle en - nu-yeux est chose as - sez com - mu - ne, oh

44 *rall.*

S. mien sans quit-ter ton fau - teuil.

M.

A.