

L' ESPÉRANCE

Choeur mixte

♩ = 70 *Expressif*

Texte: Alice de Chambrier (1861-1882)

Musique: Veneziela Naydenova (*1961)

S *p*
1. Tout se fa - ne, tout meurt, tout pas - se, tout s'ou - bli - e... Le si -

A *p*
1. Tout se fa - ne, tout meurt, tout pas - se, tout s'ou - bli - e... Le si -

T *p*
1. Tout se fa - ne, tout meurt, tout pas - se, tout s'ou - bli - e... Le si -

B *p*
1. Tout se fa - ne, tout meurt, tout pas - se, tout s'ou - bli - e... Le si -

5 *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*
S len - ce tou - jours doit suc - cé - der au bruit, Cha - qu'heu - re de bon - heur, dans

A *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*
len - ce tou - jours doit suc - cé - der au bruit; Cha - qu'heu - re de bon - heur, dans

T *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*
len - ce tou - jours doit suc - cé - der au bruit; Cha - qu'heu - re de bon - heur, dans

B *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*
len - ce tou - jours doit suc - cé - der, suc - cé - der au bruit; Cha - qu'heu - re de bon - heur, dans

11 *dim.*
S l'om - bre en - se - ve - li - e, peut ouv - rir un pas - sa - ge au chag - rin qui la suit.

A *dim.*
l'om - bre en - se - ve - li - e, peut ouv - rir un pas - sa - ge au chag - rin qui la suit.

T *dim.*
l'om - bre en - se - ve - li - e, peut ouv - rir un pas - sa - ge au chag - rin qui la suit.

B *dim.*
l'om - bre en - se - ve - li - e, peut ouv - rir un pas - sa - ge au chag - rin qui la suit.

16 *mf* *cresc.* *dim.*

S R:/Au mi - lieu du jour sombre où pla - ne la sou - fran - ce,

A *mf* *cresc.* *dim.*

T *mf* *cresc.* *dim.*

B *mf* *cresc.* *dim.*

R:/Au mi - lieu du jour sombre où pla - ne la sou - fran - ce,

20 *cresc.* *f*

S on voit bril - ler et gran - dir l'es-pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran -

A *cresc.* *f*

T *cresc.* *f*

B *cresc.* *f*

on voit bril - ler et gran - dir l'es - pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran -

26 *cresc.* *dim.*

S dir l'es-pé - ran - ce, com - m'un as - tre di - vin, par - lant d'é - ter - ni - té.

A *cresc.* *dim.*

T *cresc.* *dim.*

B *cresc.* *dim.*

dir l'es-pé - ran - ce, com - m'un as - tre di - vin, par - lant d'é - ter - ni - té.

32

S *p* 2. Dans la cou - pe tou - jours, il res - t'un peu de li - e; Au man - teau noir du *cresc.*

A *p* 2. Dans la cou - pe tou - jours, il res - t'un peu de li - e; Au man - teau noir du *cresc.*

T *p* 2. Dans la cou - pe tou - jours, il res - t'un peu de li - e; Au man - teau noir du *cresc.*

B *p* 2. Dans la cou - pe tou - jours, il res - t'un peu de li - e; Au man - teau noir du *cresc.*

38

S *dim.* temps qui ra - pi - de, s'en - fuit, *mp* s'at - ta - chent bien des pleurs; et l'an - *cresc.*

A *dim.* temps qui ra - pi - de, s'en - fuit, *mp* s'at - ta - chent bien des pleurs; et l'an - *cresc.*

T *dim.* temps qui ra - pi - de, s'en - fuit, *mp* s'at - ta - chent bien des pleurs; et l'an - *cresc.*

B *dim.* temps qui ra - pi - de, s'en - fuit, *mp* s'at - ta - chent bien des pleurs; et l'an - *cresc.*

42

S *dim.* né - e ac - com - pli - e, a - vec bien des san - glots s'en - gouf - fre dans la nuit. *D.S. al* \oplus *poi M.47*

A *dim.* né - e ac - com - pli - e, a - vec bien des san - glots s'en - gouf - fre dans la nuit. *D.S. al* \oplus *poi M.47*

T *dim.* né - e ac - com - pli - e, a - vec bien des san - glots s'en - gouf - fre dans la nuit. *D.S. al* \oplus *poi M.47*

B *dim.* né - e ac - com - pli - e, a - vec bien des san - glots s'en - gouf - fre dans la nuit. *D.S. al* \oplus *poi M.47*

Au refrain

47 *parlando*
pp
 S 3. Mais comme vers le soir on voit, perçant la nu - e, S'é - le -
 A 3. Mais comme vers le soir on voit, perçant la nu - e, S'é - le -
 T 3. Mais comme vers le soir on voit, perçant la nu - e, S'é - le -
 B 3. Mais comme vers le soir on voit, perçant la nu - e, S'é - le -

52 *cantare*
cresc. *p subito* *cresc.*
 S ver dans l'é - ther une é - toi - le in - con - nu - e Il - lu - mi - nant les fronts de
cresc. *p subito* *cresc.*
 A ver dans l'é - ther une é - toi - le in - con - nu - e Il - lu - mi - nant les fronts de
cresc. *p subito* *cresc.*
 T ver dans l'é - ther une é - toi - le in - con - nu - e Il - lu - mi - nant les fronts de
cresc. *p subito* *cresc.*
 B ver dans l'é - ther une é - toi - le in - con - nu - e Il - lu - mi - nant les fronts de

58 *mp* *cresc.*
 S sa dou - ce clar - té, il - lu - mi - nant les fronts de sa dou - ce clar - té.
mp *cresc.*
 A sa dou - ce clar - té, il - lu - mi - nant les fronts de sa dou - ce clar - té.
mp *cresc.*
 T sa dou - ce clar - té, il - lu - mi - nant les fronts de sa dou - ce clar - té.
mp *cresc.*
 B sa dou - ce clar - té, il - lu - mi - nant les fronts de sa dou - ce clar - té.

63 *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

S R:/ Au mi-lieu du jour sombre où pla - ne la sou - fran - ce, on voit bril - ler et gran -

A *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

T *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

B *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

R:/ Au mi-lieu du jour sombre ou pla - ne la sou - fran - ce, on voit bril - ler et gran -

69 *f*

S dir l'es-pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran - dir l'es-pé - ran - ce,

A dir l'es-pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran - dir l'es - pé - ran - ce,

T dir l'es - pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran - dir l'es - pé - ran - ce,

B dir l'es - pé - ran - ce, on voit bril - ler et gran - dir l'es - pé - ran - ce,

75 *cresc.* *dim.* *rit.*

S com - m'un as - tre di - vin, par - lant d'é - ter - ni - té.

A *cresc.* *rit.*

T *sf* *cresc.* *rit.*

B *sf* *cresc.* *dim.* *rit.*

com - m'un as - tre di - vin, par - lant d'é - ter - ni - té.