



Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix d'hommes
et orgue positif



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

Image de couverture : Le Bon Pasteur – Huile sur toile de Bartolomé Esteban Murillo, vers 1664
(Source : Wikimedia Commons)

ISMN 979-0-700484-33-0

CH 2361/05

Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix d'hommes

et orgue positif

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

AVANT-PROPOS

La huitième messe de mon catalogue m'a été commandée par le Groupement des Chanteurs du Valais Central pour leur Fête de chant annuelle en 2026. A l'instar de ma précédente messe « Emmaüs », elle est écrite dans un langage direct compréhensible tant par une assemblée que par des interprètes aguerri·e·s.

Quatre versions superposables m'ont été demandées : la version que j'ai considérée comme la base car plus difficile à écrire avec Sopranos/Altos/Hommes, une version pour quatre voix mixtes classiques Sopranos/Altos/Ténors/Basses, une version pour chœur à trois voix de dames Sopranos 1/Sopranos 2/Altos et la même version (à quelques finales près) pour un chœur d'hommes à trois voix à l'octave inférieure Ténors/Barytons/Basses.

Le critère d'être jouable seul « c'chacun son tour » tout comme avec l'ensemble des versions simultanément lors des grands rassemblements rendu l'écriture de cette messe particulièrement difficile : en effet, chaque version doit être jouable, *a capella* ou accompagnée, tout en ayant la possibilité d'enrichir le spectre harmonique lorsque tout est joué en même temps.

Cette superposition globale a influencé certains choix quant aux tessitures, cependant si l'assemblée seule doit chanter la voix de Soprano, une transposition s'avérera évidemment nécessaire.

Dans un souci de rencontre entre le populaire et le savant, la simplicité mélodique fait place à des rencontres harmoniques héritées des différentes lignes de la basse et des voix intermédiaires qui, selon une démarche contrapuntique, forment des harmonies enrichies tributaires de mon langage habituel.

Pensée pour être jouable *a cappella*, cette messe peut également s'accompagner d'un petit orgue sans pédale obligée (orgue positif), ou d'un grand orgue 2 claviers + pédale, ou d'un quatuor (quatuor) de cuivres avec les jeux des différentes positions harmoniques à disposition.

Valentin Villard

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Messe n°8 “du Bon Pasteur”

Textes : AELF
(sauf n°4 : Valentin Villard)

Musique : Valentin Villard (*1985)

1. Seigneur, prends pitié

J = 66

Tenor (T) Bass (Bar B) Organ (Orgue positif)

(célébrant, solo ou registre choisi, idem pour les instruments d'accompagnement)

Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié.

gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Ô

gneur, prends pi - tié, Sei gneur, prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié.

CH 2361/05
© Éditions Musicales Charles Huguenin & Pro Arte. CH-2000 Neuchâtel. www.schola-editions.com

12

T Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. Ô

Bar B

Org. (man.)

16

T Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. Sei -

Bar B

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

20

T gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei -

Bar B

Org. (man.)

T 24 poco allarg.

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Bar B -gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Gloire à Dieu

$\text{♩} = 104$

T
Bar B
Orgue (positif)

f

fermata

*Gloire à Dieu, gloire à Dieu, au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes, qu'il aime.*

*Gloire à Dieu, gloire à Dieu, au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.*

T
Bar B
Org.

Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

Nous te lou - ons, nous te bé-nis - sons, nous t'a-do rons, nous te glo - ri -

(man.)

T
Bar B
Org.

mf

(man.)

12

T nous te ren-dons grâ - ce, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Bar B -fions, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Org.

16

T Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur u - mi - que, Jé - sus Christ, Sei - gneur

Bar B Pè - re tout-puis-sar' mf

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

19 **rall.**

T Dieu, A - gne - e Dieu, le Fils du Pè - re;

Bar B Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Org.

22 $\text{J} = 80$

T p
toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

Bar B p
toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

Org. p

26

T
toi qui en - lè - ves l... mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

Bar B
toi qui en - la... pèche... mon...
...is no - tre pri - è - re;

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

30 mf

T
toi qui es as - sis la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Bar B mf
toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié, pi - tié de nous.

Org. mf

rall. p

Tempo primo

f

T 33 Cartoiseules Saint, toi seul esSei-gneur, toi seules leTrès-Haut: JésusChrist, a-vec leSaint-Es-

Bar B **f** Cartoiseules Saint,toi seul esSei-gneur, toi seules leTrès - Haut:JésusChrist, a-vec le Saint-Es -

Org. **f** *Ad.*

37 **ff**

T -prit dans la gloi - re de Dieu le P - A - men, A - men, A - men, A -

Bar B -prit dans la gloi - re de Dieu le P - A - men, A - men, A - men, A -

Org. **ff**

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

42 **rall.**

T - men, A - men, A - - - men.

Bar B - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org. **rall.**

3. Alléluia

J = 80

T (solo ou registre entier) *p*
Al-lé-lu - ia Al - lé - lu - ia Al-lé-lu - ia

Bar B

Orgue (positif) *p*
(man.)

6 *rall.*

T Al - lé - lu - ia Al - le - ia! *rall.*

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

a tempo
(tutti)

T Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Bar B *f* Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Org. *f* *Rédo.*

15

p

T

Bar B

Org.

(man.)

p

r

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Je suis le Bon Pasteur, dit le Seigneur;
Je connais mes brebis
Et mes brebis me connaissent

4. Prière universelle

$\text{♩} = 72$

T
Bar B
Orgue (positif)

(man.)

4

T
Org.
Org.

(solo ou registre e *treble)*

Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

(tutti)

-min. Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

mf

Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

mf

2d.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

5. Prière sur les offrandes

(célébrant, solo ou registre entier au choix)

mf

T Priez, frères et soeurs: que mon sacrifice, qui est aussi le vôtre, soit agréable à Dieu le Père tout-puissant.

Orgue (positif) *p* (man.)

f

$\text{♩} = 84$

T Que le Seigneur re-coi-ve de vos ce sa-cri - fice à la lou-an-ge et à la

Bar B Que le Seigneur r' vos m de su fice à la lou-an-ge et à la

Org. *f*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

6 *rall.*

T gloi-re de son nom, pour no-tré bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

Bar B gloi-re de son nom, pour no-tré bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

Org.

6. Saint le Seigneur

$\text{♩} = 90$

T
Bar B
Orgue (positif)

6 f

T
Bar B
Org.

Saint! _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur, Dieu de l'u - ni -
Saint! _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de
Sain' _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

10

T
Bar B
Org.

-vers! Saint! _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur,
l'u - ni-vers! Saint! _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur,
l'u - ni-vers! Saint! _____ Saint! _____ Saint, le Seigneur,

rall.

Meno mosso
mf

T Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta
Bar B Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta
Org. Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

Tempo I
f

T gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des
Bar B gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des
Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Meno mosso
p

Tempo I
f

T cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -
Bar B cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-san-na, Ho -
Org. (man.) *f* *Ad.*

26

T *rall.*

-san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Bar B

-san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

7. Anamnèse

(célébrant, solo ou
p registre entier au choix)

$\text{♩} = 76$
mf

Ténors Bar B Orgue (positif)

Acclamons le my - tè - re de la foi: Quand nous man - geons ce
Quand nous man - geons ce

(man.)

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

T Bar B Org.

Pain et bu - vons Pain et Pain et bu - vons Pain et bu - vons

Con - pe, nous an - non - çons ta nous an - non - çons ta

rall.

T Bar B Org.

mort, Sei - gneur res - sus - ci - té, et nous at - ten - - dons que tu vien - nes.
mort, Sei - gneur res - sus - ci - té, et nous at - ten - - dons que tu vien - nes.

8. Agneau de Dieu

11 *mf*

T A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

mf

Bar B A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

Org. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

17 *p*

T A - gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

p

Bar B A - gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Org. *p*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

VALENTIN VILLARD
aux Éditions Charles Huguenin / Cantate Domino / AREMC

CHŒUR

- CD 1198 *Messe pour chœur mixte à six voix a cappella*
CD 1217 *Quatre Noëls français op. 60 pour chœur mixte a cappella*
CD 1218 *Nous avons des frères (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes*
CD 1219 *Y croire encore (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres ad libitum*
CD 1220 *idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.*
- CH 2358 *Prière universelle « Vienne le temps de te voir, Seigneur » pour chœur SATB et orgue*
CH 2361 *Messe « du bon Pasteur » n°8. pour chœur SAH ou SATB ou SSA ou TTB et orgue ou cuivres (versions superposables)*
- AREMC FEVI RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019 – Chant-piano, 374 p.
AREMC 018 «je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion (avec des pièces de Jérôme Froehly)

- CD 3117 *La Jérusalem céleste ou son grand retour (version pour chœur SATB et orgue)*
d'après la peinture homonyme de l'artiste Al Froehly

Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Decaudin à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'electro-acoustique et Eric Danbrosse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Chœurs Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Callicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie – Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



979-0-700484-33-0