



Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix d'hommes
et orgue positif



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

Image de couverture : Le Bon Pasteur – Huile sur toile de Bartolomé Esteban Murillo, vers 1664
(Source : Wikimedia Commons)

ISMN 979-0-700484-33-0

CH 2361/05

Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix d'hommes
et orgue positif

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

AVANT-PROPOS

La huitième messe de mon catalogue m'a été commandée par le Groupement des Chanteurs du Valais Central pour leur Fête de chant annuelle en 2026. A l'instar de ma précédente messe « Emmaüs », elle est écrite dans un langage direct compréhensible tant par une assemblée que par des interprètes aguerris.

Quatre versions superposables m'ont été demandées : la version que j'ai considérée comme la base car plus difficile à écrire avec Sopranos/Altos/Hommes, une version pour quatre voix mixtes classiques Sopranos/Altos/Ténors/Basses, une version pour chœur à trois voix de dames Sopranos 1/Sopranos 2/Altos et la même version (à quelques finales près) pour un chœur d'hommes à trois voix à l'octave inférieure Ténors/Barytons/Basses.

Le critère d'être jouable seul « à capella » tout comme avec l'ensemble des versions simultanément lors des grands moments a rendu l'écriture de cette messe particulièrement difficile : en effet, chaque version doit être jouable, à capella ou accompagnée, tout en ayant la possibilité d'enrichir le spectre harmonique lorsque tout est joué en même temps.

Cette superposition globale a influencé certains choix quant aux tessitures, cependant si l'assemblée seule doit chanter la voix de Soprano, une transposition s'avérera évidemment nécessaire.

Dans un souci de rencontre entre le populaire et le savant, la simplicité mélodique fait place à des rencontres harmoniques héritées des différentes lignes de la basse et des voix intermédiaires qui, selon une démarche contrepointique, forment des harmonies enrichies tributaires de mon langage habituel.

Pensée pour être jouable à capella, cette messe peut également s'accompagner d'un petit orgue sans pédale obligée (orgue positif), ou d'un grand orgue 2 claviers + pédale, ou d'un quatuor (quintette) de cuivres avec les jeux des différentes positions harmoniques à disposition.

Valentin Villard

Musique : Valentin Villard (*1985)

1. Seigneur, prends pitié

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

12

T *f*
Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. ô

Bar B *f*
ô

Org. *f*
(man.) *red.*

16

T *mf*
Christ, prends pi - tié, ô Chris - tié, ô Christ, prends pi - tié. Sei -

Bar B *mf*
Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié.

Org. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

20

T *f*
-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei -

Bar B *f*
Sei -

Org. *f*
(man.) *red.*

24 **poco allarg.**

T
-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Bar
B
-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Org.

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Gloire à Dieu

$\text{♩} = 104$

T

Bar B

Orgue (positif)

f

Org.

T

Bar B

Org.

f

Gloire à Dieu, gloire à Dieu, au plu haut des cieux et paix sur la terre aux hom mes, qu'Il ai - me.

Gloire à Dieu, gloire à Dieu, au plu haut des cieux et paix sur la terre aux hom-mes qu'Il ai - me.

f

Org.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

T

Bar B

Org.

mf

Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

Nous te lou - ons, nous te bé-nis - sons, nous t'a-do rons, nous te glo-ri -

mf

Org.

(man.)

12

T

8

nous te ren-dons grâ - ce, pour ton im-men-se gloi - re, *f* Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Bar B

-fions, pour ton im-men-se gloi - re, *f* Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Org.

f

16

T

8

mf Pè - re tout-puis-sant. Sei-gneur u - ni - que, Jé - sus Christ, Sei-gneur

Bar B

mf Pè - re tout-puis-sar' gneur u - ni - que, Jé - sus Christ, Sei - gneur,

Org.

mf

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

19 **rall.**

T

8

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Bar B

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Org.

22 $\text{♩} = 80$
p

T
 8 toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

Bar
 B
p
 8 toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

Org.
p

26
 8 toi qui en - lè - ves J... mon - de, re... pri - è - re;

Bar
 B
 8 toi qui en - lè - ves J... mon - de, re... pri - è - re;

Org.

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

30 *mf* *rall.*
p

T
 8 toi qui es as - sis la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Bar
 B
mf *p*
 8 toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié, pi - tié de nous.

Org.
mf *p*

Tempo primo

33 *f*

T
Cartoiseules Saint, toi seul esSei-gneur, toi seules leTrès-Haut: Jé-susChrist, a-vec leSaint-Es-

Bar
B
Cartoiseules Saint,toi seul esSei-gneur, toi seules leTrès - Haut:Jé-susChrist, a-vec le Saint-Es -

Org.
f

37

T
-prit dansla gloi - re deDie - A - men, A - men, A - men, A -

Bar
B
-prit dansla gloi re deDie - A - men, A - men, A - men, A -

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

42 **rall.**

T
- men, A - men, A - men, A - men.

Bar
B
- men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org.

3. Alléluia

$\text{♩} = 80$ (solo ou registre entier)
p

T
 Al-lé-lu - ia — Al - lé - lu - ia Al-lé-lu - ia —

Bar
 B

Orgue
 (positif)
p
 (man.)

6

T
 Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia! *rall.*

Org.

9 *a tempo (tutti)*

T
 Al - lé lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu ia —

Bar
 B
f
 Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Org.
f
2da.

11
Fine

12

T

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - lé - lu - ia!

Bar B

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - lé - lu - ia!

Org.

rall.

15

T

Bar B

Org.

(man.)

p

p

Je suis le bon Pasteur, dit le Seigneur;
Je connais mes brebis
Et mes brebis me connaissent

4. Prière universelle

$\text{♩} = 72$

T

Bar
B

Orgue
(positif)

p

p

(man.)

4

(solo ou registre *cello*)

p

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che -

Org.

8

mf

min. C Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

Bar
B

mf

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

Org.

mf

Red.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

5. Prière sur les offrandes

(célébrant, solo ou registre entier au choix)

mf

T

Orgue (positif)

p

(man.)

Priez, frères et soeurs: que mon sacrifice, qui est aussi le vôtre, soit agréable à Dieu le Père tout-puissant.

♩ = 84

T

Orgue

f

Que le Sei-gneur re-çoi-ve de vos offran-des ce sa-crifice à la lou-an-ge et à la

Bar B

Que le Sei-gneur r

f

www.schola-editions.com

T

Bar B

Orgue

gloi-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

gloi-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

rall.

6

T

f

Saint! Saint!

Bar B

f

Sain'

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Saint, le Sei-gneur, Dieu de l'u-ni-ty, Dieu, ô Dieu de

[illegible]

14 **rall.** **Meno mosso** *mf*

T
Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta
Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

Bar
B
Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

Org.
mf
(mf)

18 **Tempo I** *f*

T
gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des

Bar
B
gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

22 **Meno mosso** **Tempo I** *f*

T
cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -

Bar
B
cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho - san - na, Ho -

Org.
p
(man.)

26 **rall.**

T
8
-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Bar
B
-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Org.

7. Anamnèse

(célébrant, solo ou *p* registre entier au choix) $\text{♩} = 76$ *mf*

Ténors Acclamons le mys - tè - re de la foi: *mf* Quand nous man-geons ce

Bar B Quand nous man-geons ce

Orgue (positif) *p* (man.)

4 T Pain et bu - vons : Con - se, nous an - non - çons ta

Bar B Pain et bu vons cet ou nous an - non - çons ta

Org. *f*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

8 T mort, Sei-gneur res sus ci - té, et nous at - ten - dons que tu vien - nes. **rall.**

Bar B mort, Sei - gneur res - sus - ci - té, et nous at - ten - dons que tu vien - nes. *f*

Org. *mf*

8. Agneau de Dieu

$\text{♩} = 66$

T

Bar B

Orgue (positif)

p

(man.)

Red.

5

T

p

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous.

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous.

Bar B

p

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous.

Org.

11 *mf*

T A-gneau de Dieu, qu'en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

Bar B A-gneau de Dieu, qu'en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

Org. *mf*

17 *p*

T A - gneau de Dieu, qu'en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Bar B A - gneau de Dieu, qu'en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Org. *p* *pp* *rall.* *pp*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

VALENTIN VILLARD
aux Éditions Charles Huguenin / Cantate Domino / AREMC

CHŒUR

- CD 1198 *Messe pour chœur mixte à six voix a cappella*
CD 1217 *Quatre Noël's français op. 60 pour chœur mixte a cappella*
CD 1218 *Nous avons des frères* (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes
CD 1219 *Y croire encore* (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres ad libitum
CD 1220 *idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.*

- CH 2358 *Prière universelle « Vienne le temps de te voir, Seigneur » pour chœur SATB et orgue*
CH 2361 *Messe « du bon Pasteur » n°8. pour chœur SAH ou SATB ou SSA ou TTB et orgue ou cuivres (versions superposables)*

- AREMC FEVI **RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019** – Chant-piano. 374 p.
AREMC 018 *«je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion (avec des pièces)*

- CD 3117 *La Jérusalem céleste pour grand chœur et orgue (recitativum ad lib.) d'après la peinture homonyme de Jakob Philipp Frosch*

Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à l'Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Chorus Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Calicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie – Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com



979-0-700484-33-0