



Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à quatre voix mixtes SATB
et orgue positif



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

Image de couverture : Le Bon Pasteur – Huile sur toile de Bartolomé Esteban Murillo, vers 1664
(Source : Wikimedia Commons)

ISMN 979-0-700484-31-6

CH 2361/03

Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à quatre voix mixtes SATB

et orgue positif

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

AVANT-PROPOS

La huitième messe de mon catalogue m'a été commandée par le Groupement des Chanteurs du Valais Central pour leur Fête de chant annuelle en 2026. A l'instar de ma précédente messe « Emmaüs », elle est écrite dans un langage direct compréhensible tant par une assemblée que par des interprètes aguerri·e·s.

Quatre versions superposables m'ont été demandées : la version que j'ai considérée comme la base car plus difficile à écrire avec Sopranos/Altos/Hommes, une version pour quatre voix mixtes classiques Sopranos/Altos/Ténors/Basses, une version pour chœur à trois voix de dames Sopranos 1/Sopranos 2/Altos et la même version (à quelques finales près) pour un chœur d'hommes à trois voix à l'octave inférieure Ténors/Barytons/Basses.

Le critère d'être jouable seul « c'chacun son tour » tout comme avec l'ensemble des versions simultanément lors des grands rassemblements rendu l'écriture de cette messe particulièrement difficile : en effet, chaque version doit être jouable, *a capella* ou accompagnée, tout en ayant la possibilité d'enrichir le spectre harmonique lorsque tout est joué en même temps.

Cette superposition globale a influencé certains choix quant aux tessitures, cependant si l'assemblée seule doit chanter la voix de Soprano, une transposition s'avérera évidemment nécessaire.

Dans un souci de rencontre entre le populaire et le savant, la simplicité mélodique fait place à des rencontres harmoniques héritées des différentes lignes de la basse et des voix intermédiaires qui, selon une démarche contrapuntique, forment des harmonies enrichies tributaires de mon langage habituel.

Pensée pour être jouable *a cappella*, cette messe peut également s'accompagner d'un petit orgue sans pédale obligée (orgue positif), ou d'un grand orgue 2 claviers + pédale, ou d'un quatuor (quatuor) de cuivres avec les jeux des différentes positions harmoniques à disposition.

Valentin Villard

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Messe n°8 “du Bon Pasteur”

Textes : AELF
(sauf n°4 : Valentin Villard)

Musique : Valentin Villard (*1985)

1. Seigneur, prends pitié

J = 66

Choeur SATB

Orgue (positif)

SATB

Org.

3

*(célebrant, solo ou regis'
dames ou hommes a'
mf idem pour les intr'*

Sei-gneur, prends pitié. Sei-gneur, prends pitié. Sei-gneur, prends pitié. Sei-

Sei-

gneur, prends pti - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Ô

gneur, prends pi - tié, Sei gneur, prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié.

8

CH 2361/03

© Éditions Musicales Charles Huguenin & Pro Arte, CH-2000 Neuchâtel. www.schola-editions.com. Tous droits réservés.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Chœur SATB, the middle for the Orgue (positif), and the bottom for the SATB. The score begins with a section for the organ, followed by a section for the choir. The lyrics are in French and Latin, with some parts in parentheses. The music features various dynamics (mf, f) and time signatures (3/4, 2/4). A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' runs diagonally across the page.

SATB

16

Christ, prends pi - té, ô Christ, prends pi - té.

Christ, prends pi - té, ô Christ, prends pi - té.

Sei -

Org.

Musical score page 5. The top half shows SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) voices and an Organ part. The SATB voices sing in unison with lyrics in French and German. The organ part is in two staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is indicated as "poco allarg.". The page number 5 is in the top right corner.

gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.
gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

SATB

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Gloire à Dieu

J = 104

Chœur SATB

Orgue (positif)

SATB

Gloire à Dieu, gloire à Dieu, aup' des hauts de la croix et paix sur la terre aux hom mesqu'il ai - me.

Gloire à Dieu, glo'

Org.

Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

Nous te lou - ons, nous te bé-nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te glo - ri -

Org. (man.)

12

SATB nous te ren - dons grâ - ce, pour ton im - men - se

Org. -fions, pour ton im - men - se

13

SATB gloi - re, Sei - gneur, Roi du ciel, Dieu le

Org. gloi - re, Sei - gneur, Roi du ciel, Dieu le

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

14

SATB gloi - re, Sei - gneur, Roi du ciel, Dieu le

Org. gloi - re, Sei - gneur, Roi du ciel, Dieu le

16

SATB Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur Fils u - ni - que, Jé - sus Christ, Sei - gneur,

 Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur, Fils u - ni - que Jé - sus - Christ, Sei - gneur,

Org. (man.)

rall.

19 Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

SATB Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Org.

22 ***p***

to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

SATB to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

26

to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

SATB to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

to i qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

Org.

prends pi - tié de nous.

p rall.

toï qui es as-sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié, pi - tié de nous.

SATB

toï qui es as-sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Tempo prim

f

Car toi seul es Saint, — toi seul es Seigneur, — toi seul es le Très-Haut: — Jé-sus

SATB

Car toi seul es Saint, — toi seul es Seigneur, — toi seul es le Très-Haut: — Jé-sus

Org.

Red.

36

SATB

Christ, a - vec le Saint-Es - prit dans la gloi - re de Dieu le Pè - re.

Org.

40

SATB

A - men, A - men.

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

3. Alléluia

*(solo ou registre entier,
dames ou hommes au choix)*

(Allez à la page suivante pour les solistes)
dames ou hommes au choix

p

Choeur SATB

Al-lé lu - ia Al - lé - lu - ia Al-lé lu - ia

p

Orgue (positif)

(man.)

SATB

p

15

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Org.

p

(man.)

de suis le bon Pasteur, dit le Seigneur;
Je connais mes brebis
Et mes brebis me connaissent

4. Prière universelle

Choeur SATB

Orgue (positif)

p

p

(man.)

dames ou hommes au choeur

*(solo ou registre entier
dames ou hommes au choeur)*

SATB

Org.

p

p

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che -

(tutti)

mf

-min. Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

mf

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

mf

Ad.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

5. Prière sur les offrandes

(célébrant, solo ou registre entier, dames ou hommes au choix)

Choeur SATB

Orgue (positif)

p

Priez, frères et sœurs: que mon sacrifice, qui est aussi le vôtre, soit agréable à Dieu le Père tout-puissant.

(man.)

SATB

Org.

f

Que le Seigneur reçoi-v de vos mains ce sa-cri - fice à la lou-an-ge et à la

Que le Seigneur reçoi-v de vos mains ce sa-cri - fice à la lou-an-ge et à la

f

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

SATB

Org.

6

glo-i-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

glo-i-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

rall.

6. Saint le Seigneur

J = 90

Chœur SATB

Orgue (positif)

10 -vers!

SATB

l'u - ni-vers! Saint! Saint! Saint, le Sei-gneur,

l'u - ni-vers! Saint! Saint! Saint, le Sei-gneur,

Org.

rall.

Dieu de l'u - ni - vers! **Meno mosso**

mf

SATB
Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta
mf

Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

Org.

Tempo I

f

SATB
gloï - re. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des
f

gloï - r. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Meno mosso

p

Tempo I

f

SATB
cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -
cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-san-na, Ho -

Org.

(man.) **f** **ff**

26

SATB

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Org.

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

7. Anamnèse

*(célébrant, solo ou registre entier,
dames ou hommes au choix)*

♩ = 76
mf

Chœur SATB

Acclamons le mys-tè-re de la foi:
Quand nous man-geons ce

Orgue (positif)

p
(man.)

SATB

Pain et bu-vons Cou-pe, nous an-non-çons ta

Org.

SATB

Pain et bu-a-nos Cou-pe, nous an-non-çons ta

Org.

SATB

mort, Sei-gneur res-sus-ci-té, et nous at-ten-dons que tu vien-nes.

Org.

f

SATB

mort, Sei-gneur res-sus-ci-té, et nous at-ten-dons que tu vien-nes.

Org.

8. Agneau de Dieu

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Chœur SATB

Orgue (positif)

SATB

Org.

Lyrics:

A-gneau de Dieu, qui en - le - ves les pe - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.
A-gneau de Dieu, qui en - le - ves les pe - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.
A-gneau de Dieu, qui en - le - ves les pe - chés du mon - de, don - ne-nous la paix.
A-gneau de Dieu, qui en - le - ves les pe - chés du mon - de, prends pi - tié de nous.

Musical Elements:

- Key Signature:** One flat.
- Time Signature:** Common time (indicated by '3').
- Tempo:** $\text{♩} = 66$.
- Dynamics:** p , f , ff .
- Performance Instructions:** (man.) for organ, ff for organ.

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

11

mf

SATB

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

mf

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous.

Org.

mf

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

17

p

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

SATB

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

p

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Org.

p

pp

VALENTIN VILLARD
aux Éditions Charles Huguenin / Cantate Domino / AREMC

CHŒUR

- CD 1198 *Messe pour chœur mixte à six voix a cappella*
CD 1217 *Quatre Noëls français op. 60 pour chœur mixte a cappella*
CD 1218 *Nous avons des frères (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes*
CD 1219 *Y croire encore (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres ad libitum*
CD 1220 *idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.*
- CH 2358 *Prière universelle « Vienne le temps de te voir, Seigneur » pour chœur SATB et orgue*
CH 2361 *Messe « du bon Pasteur » n°8. pour chœur SAH ou SATB ou SSA ou TTB et orgue ou cuivres (versions superposables)*
- AREMC FEVI RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019 – Chant-piano, 374 p.
AREMC 018 «je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion (avec des pièces de Jérôme Froehly)

- CD 3117 *La Jérusalem céleste ou son grand temple (version pour chœur et orgue ad lib.),*
d'après la peinture homonyme de l'artiste Al Froehly

Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Decelloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'electro-acoustique et Eric Danbrosse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Chœurs Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Callicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie – Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



979-0-700484-31-6