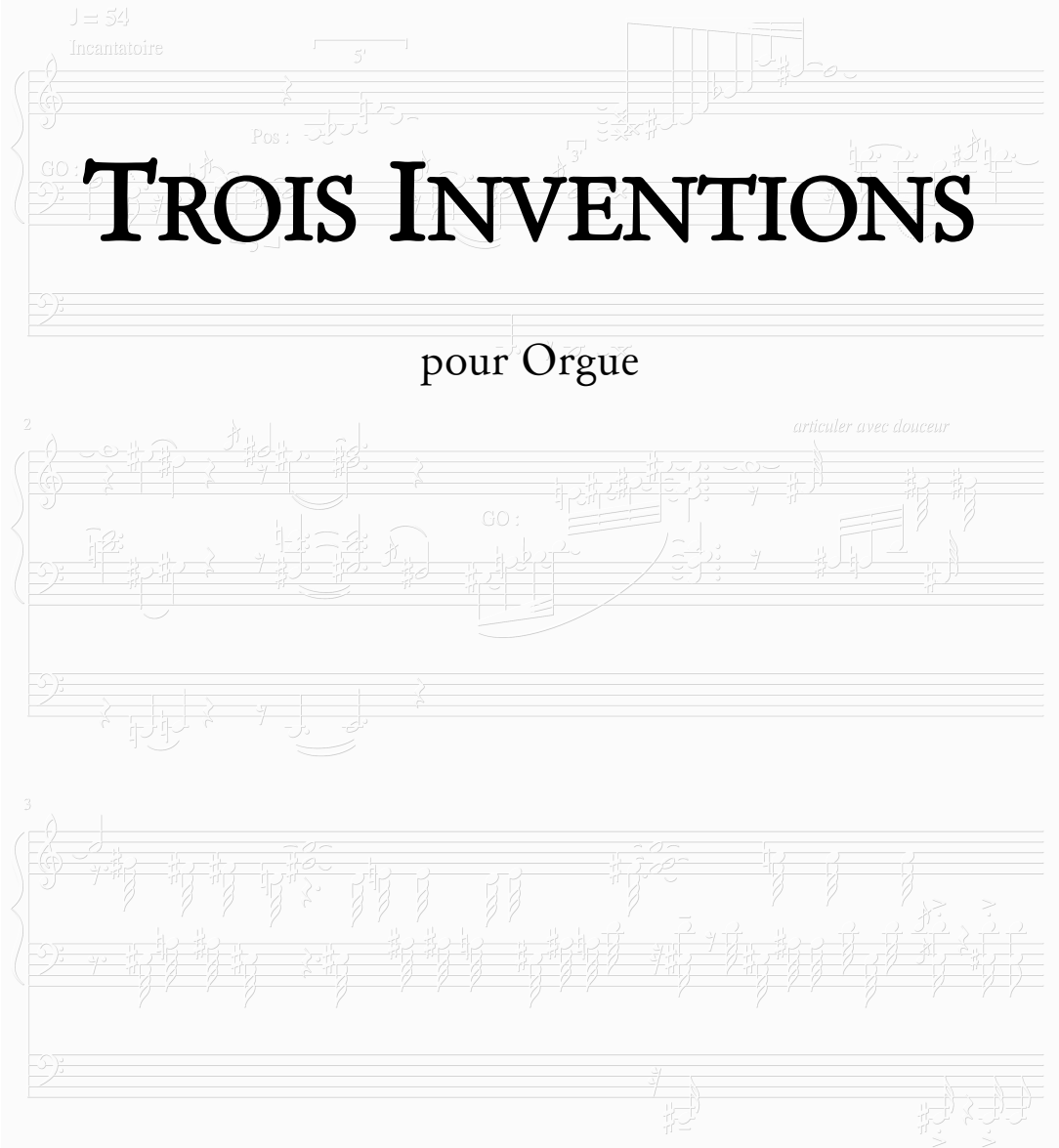
Thomas KIENTZ

Trois Inventions

pour Orgue



Éditions Musicales de la Schola Cantorum

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700484-53-8
SC 8814

Thomas KIENTZ

Trois Inventions

pour Orgue

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

PRÉFACE

Les ***trois Inventions*** pour orgue ont vu leur genèse afin de répondre à une demande en matière de création artistique sur instruments anciens.

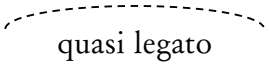
Elles ont été interprétées dans le cadre de festivals renommés, tels que l'académie d'orgue de Fribourg, l'Abbaye de Saint-Maurice, le festival Crans-Montana Classics, l'Abbaye de Steinfeld.

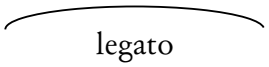
Les ***trois Inventions*** s'apprivoiseront à la manière d'une œuvre baroque, avec une attention particulière au mot, à la rhétorique, et au timbre de chaque registre employé. La première invention dévoile des consonances de toccata à la Frescobaldi, Rossi, dont les gloses dessinent un principal 8' chaleureux et spatialement déployé.

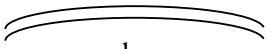
La deuxième invention sur le plenum, tel un vent fougueux et un esprit fantasticus pondéré, se réfère à un siècle des Lumières en perpétuelles mutations stylistiques; entre pathos et rationalité sous l'égide d'un cosmos régit par Dieu, une harmonie universelle dont l'organiste est au centre, à l'image de la Création (cf Musurgia Universalis, 1650, Athanasius Kircher).

L'œuvre se conclut sur un troisième volet, une sorte de mouvement perpétuel déjà conceptualisé dans l'œuvre de Bach, qui offre ici une temporalité étonnante sur les mutations du positif, et accentue ce sentiment d'espace-temps tournoyant, telle une destinée finale de ce cycle, une éternité perpétuelle sereinement exprimée.

Signes employés


quasi legato


legato


sur-legato

point d'orgue court

point d'orgue long

attaque douce

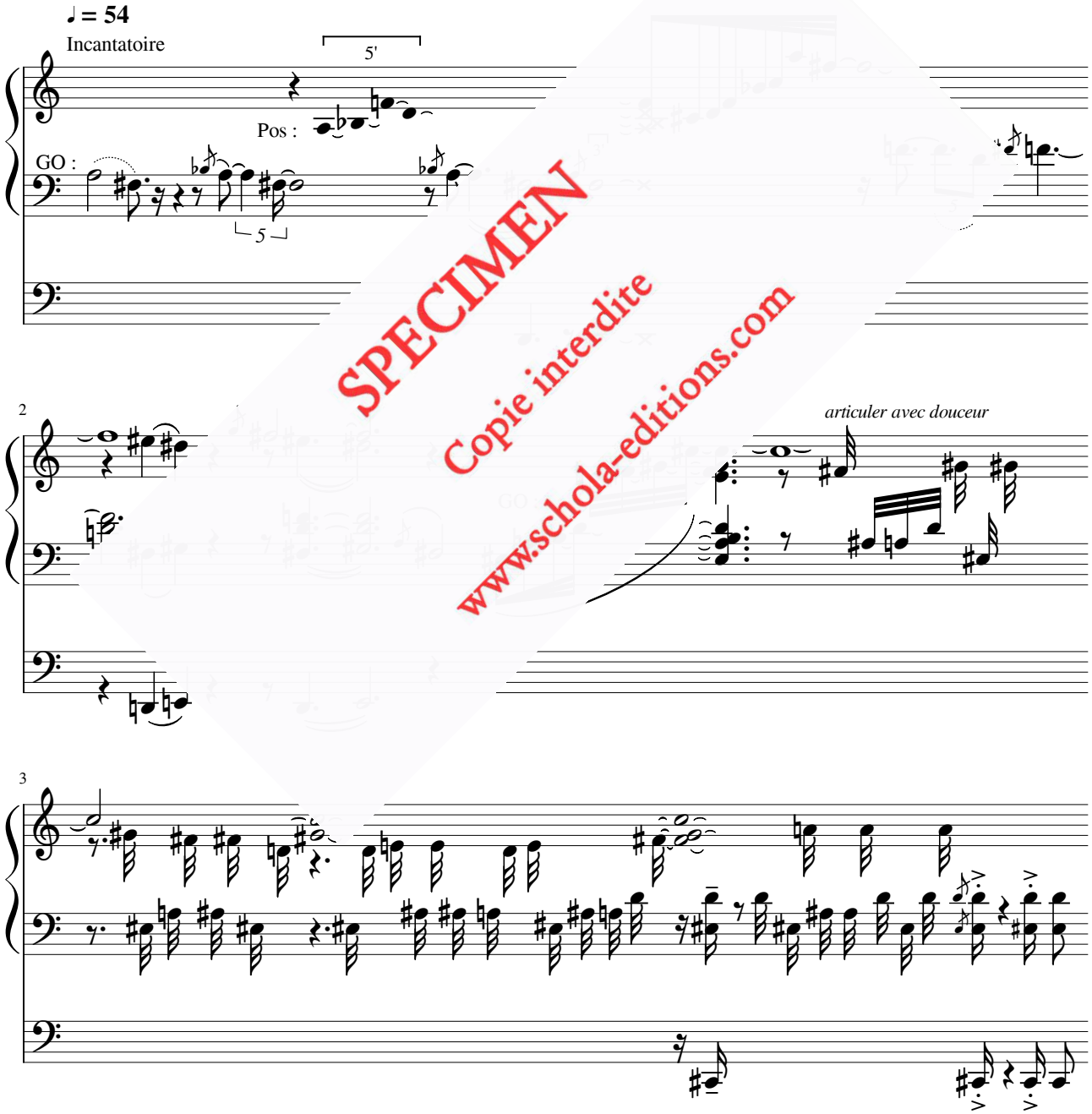
attaque vive

fin d'une note tenue

Inventio I

Thomas Kientz

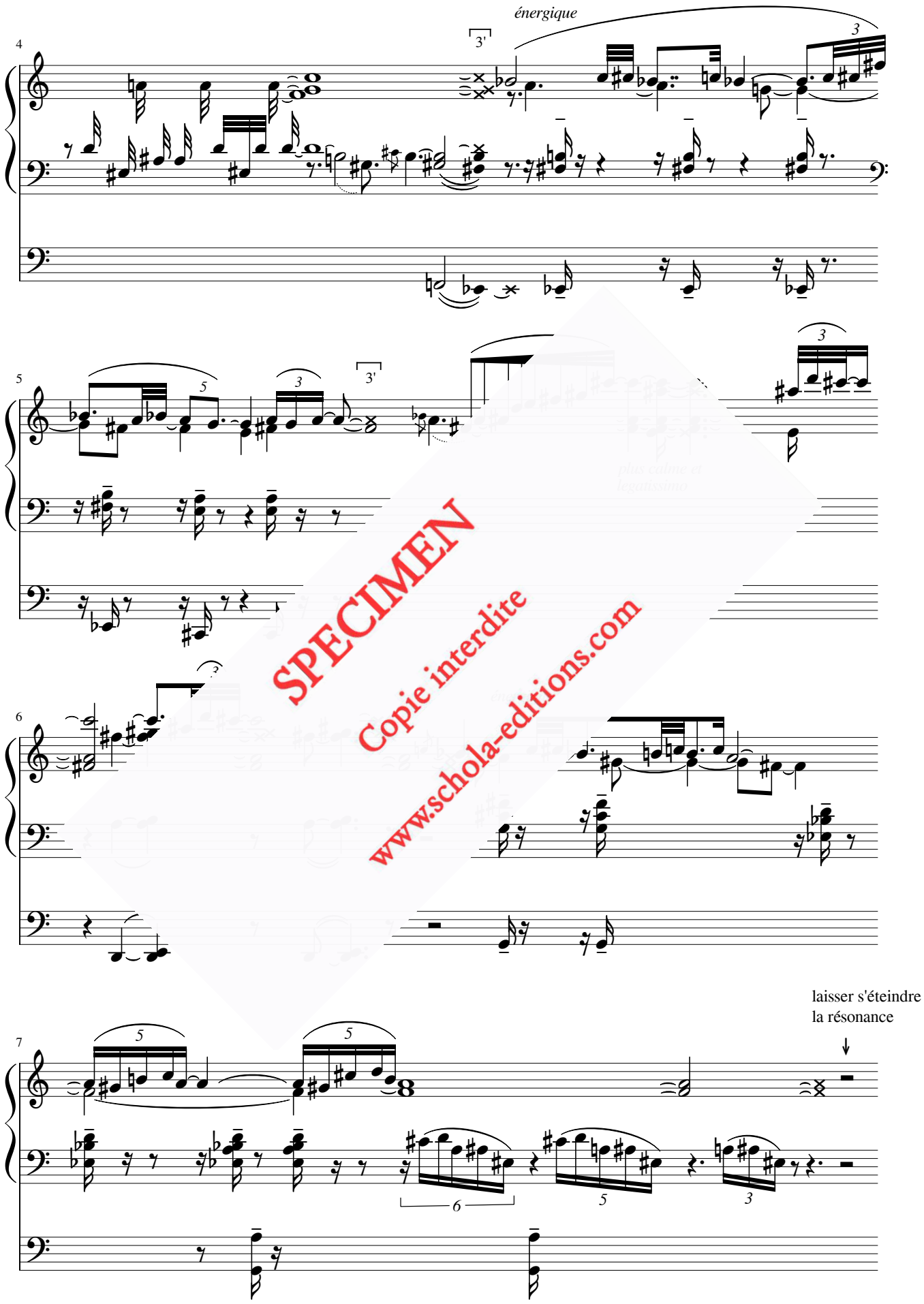
Positif : Bourdon 8, salicional 8'
Grand Orgue : Principal 8'
Pédale : Sousbasse 16'
Tirasse Grand Orgue



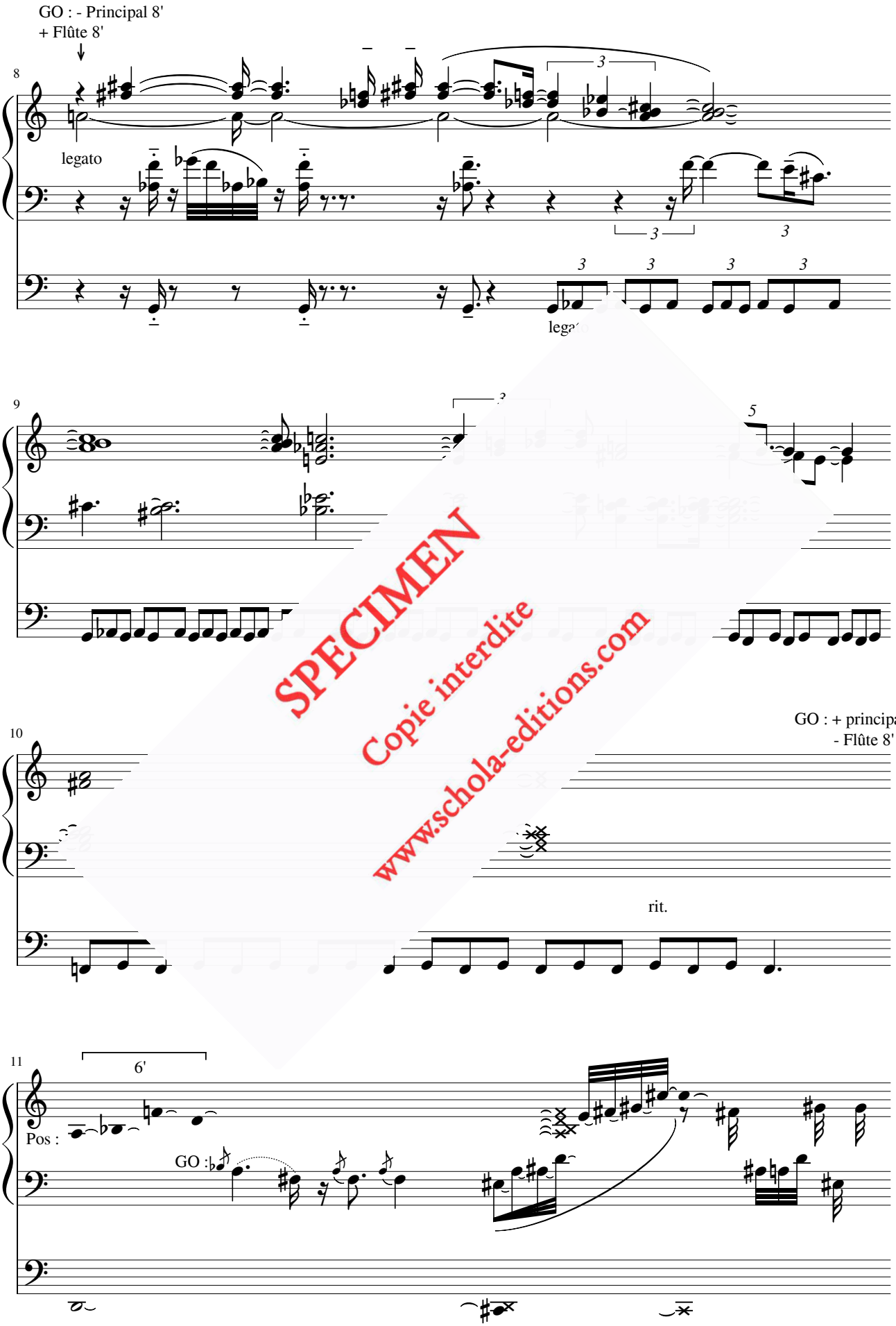
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

* Les altérations sont valables une ligne entière.
Lorsque la musique le demande, certaines altérations ont été re-écrites dans le but de clarifier la lecture

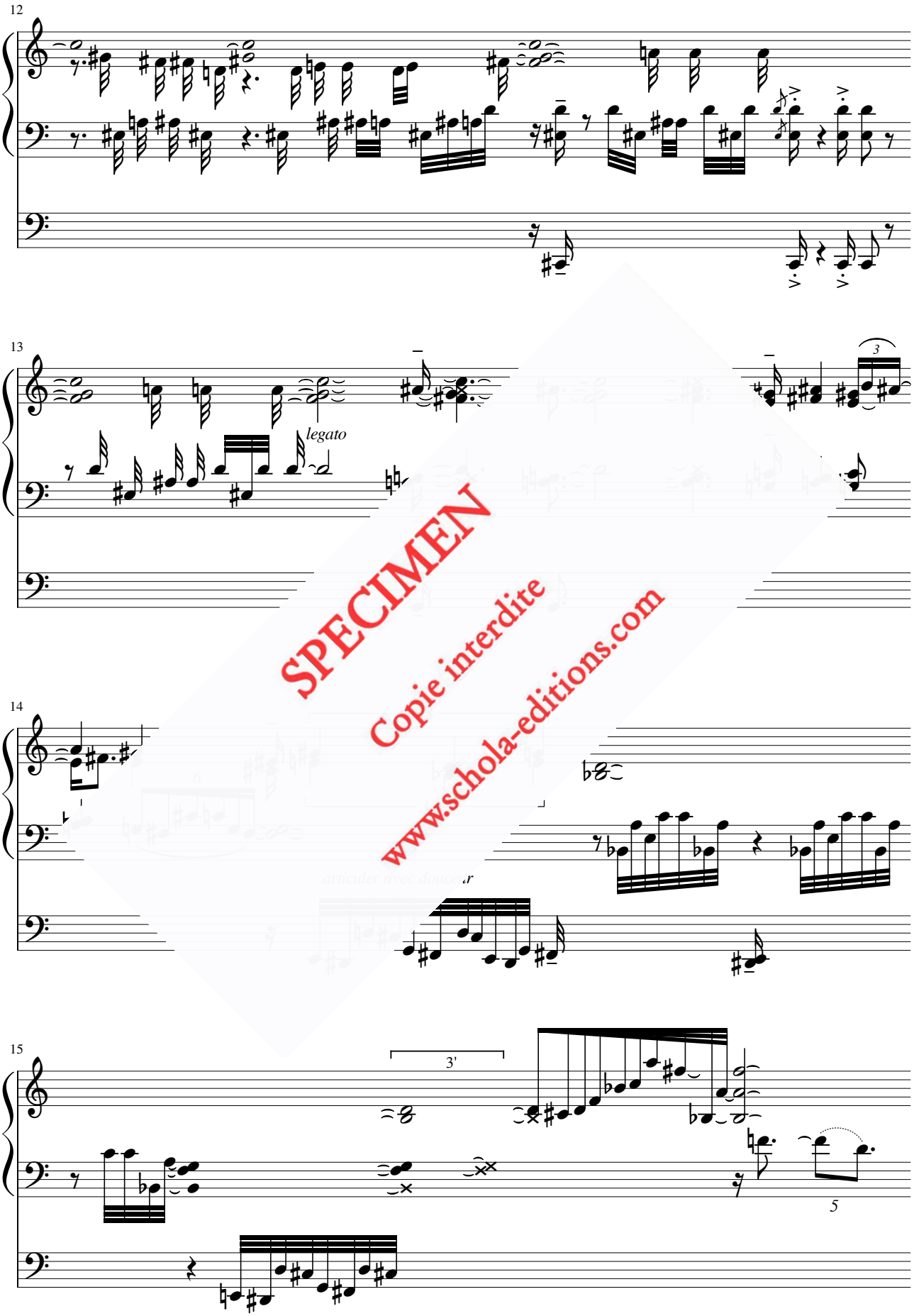
© Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-2000 Neuchâtel. www.schola-editions.com



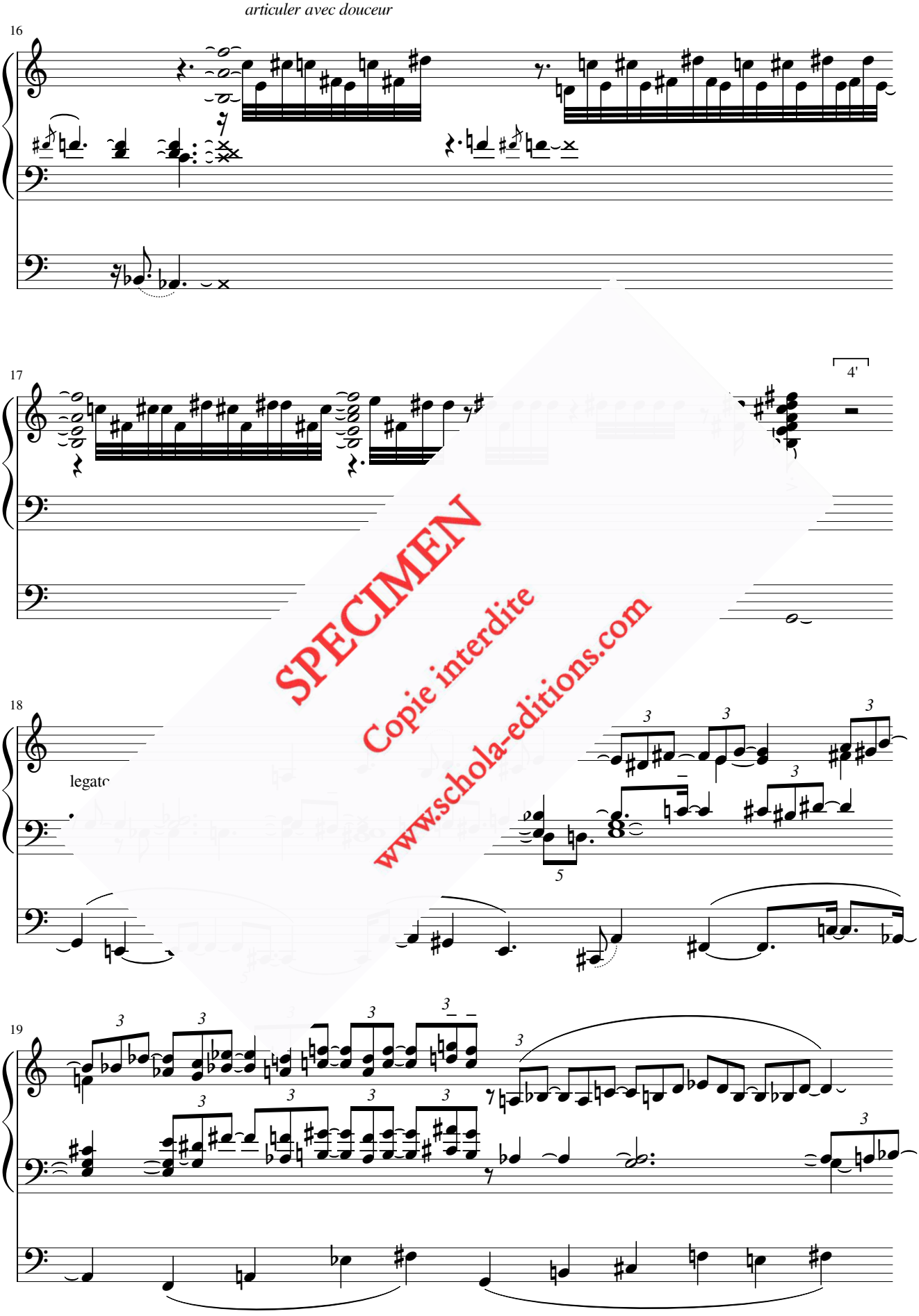
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



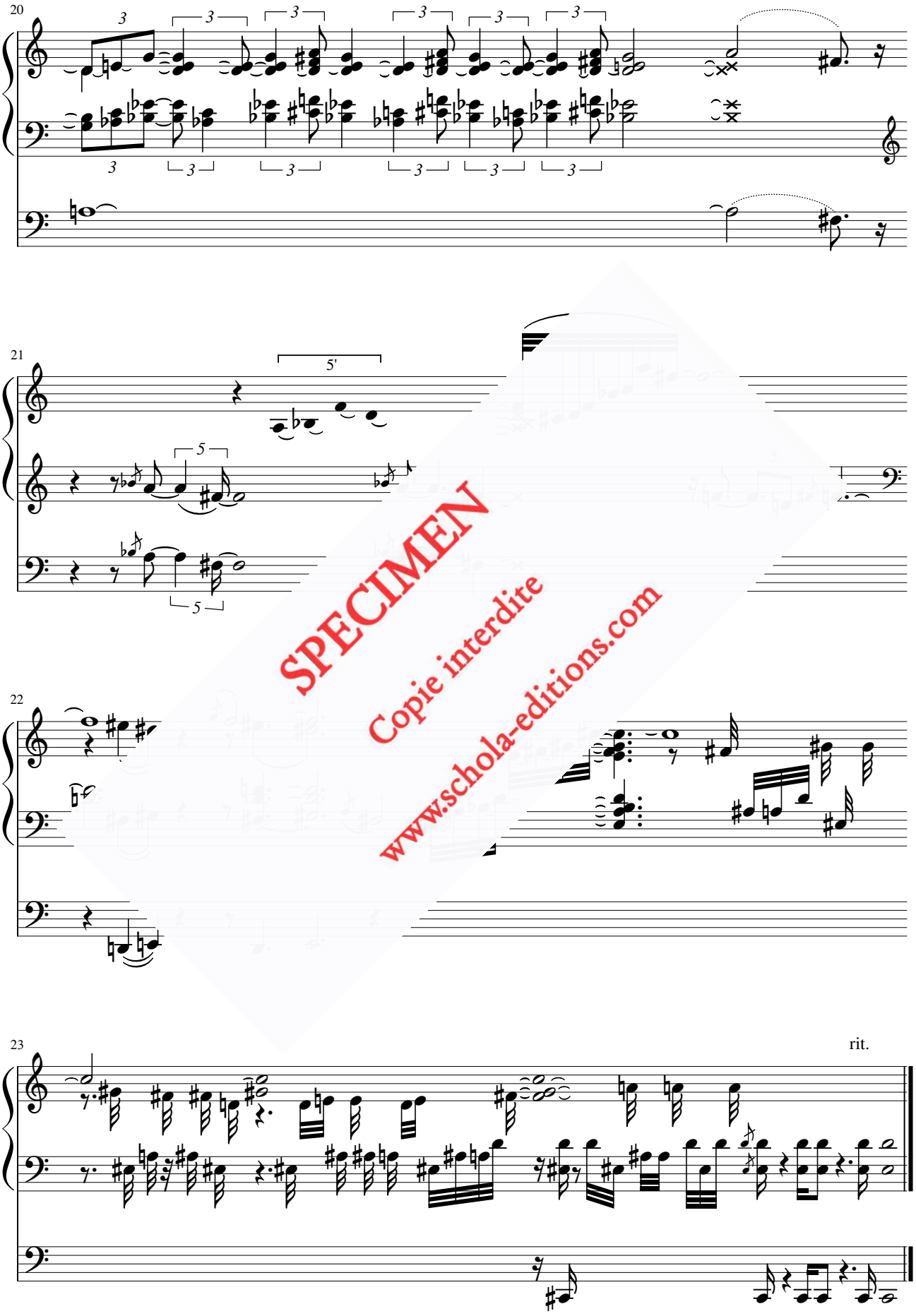
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

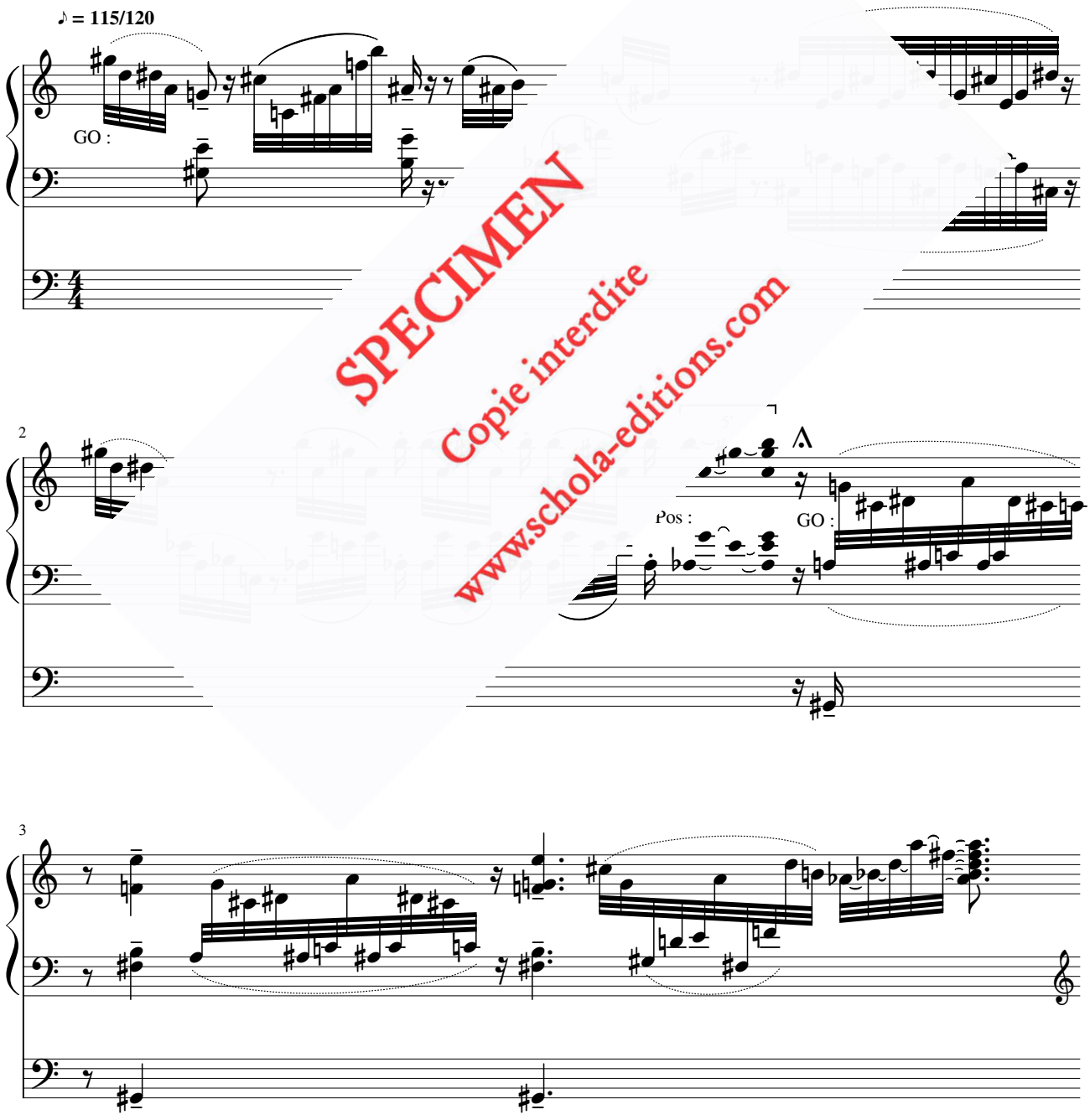


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Inventio II

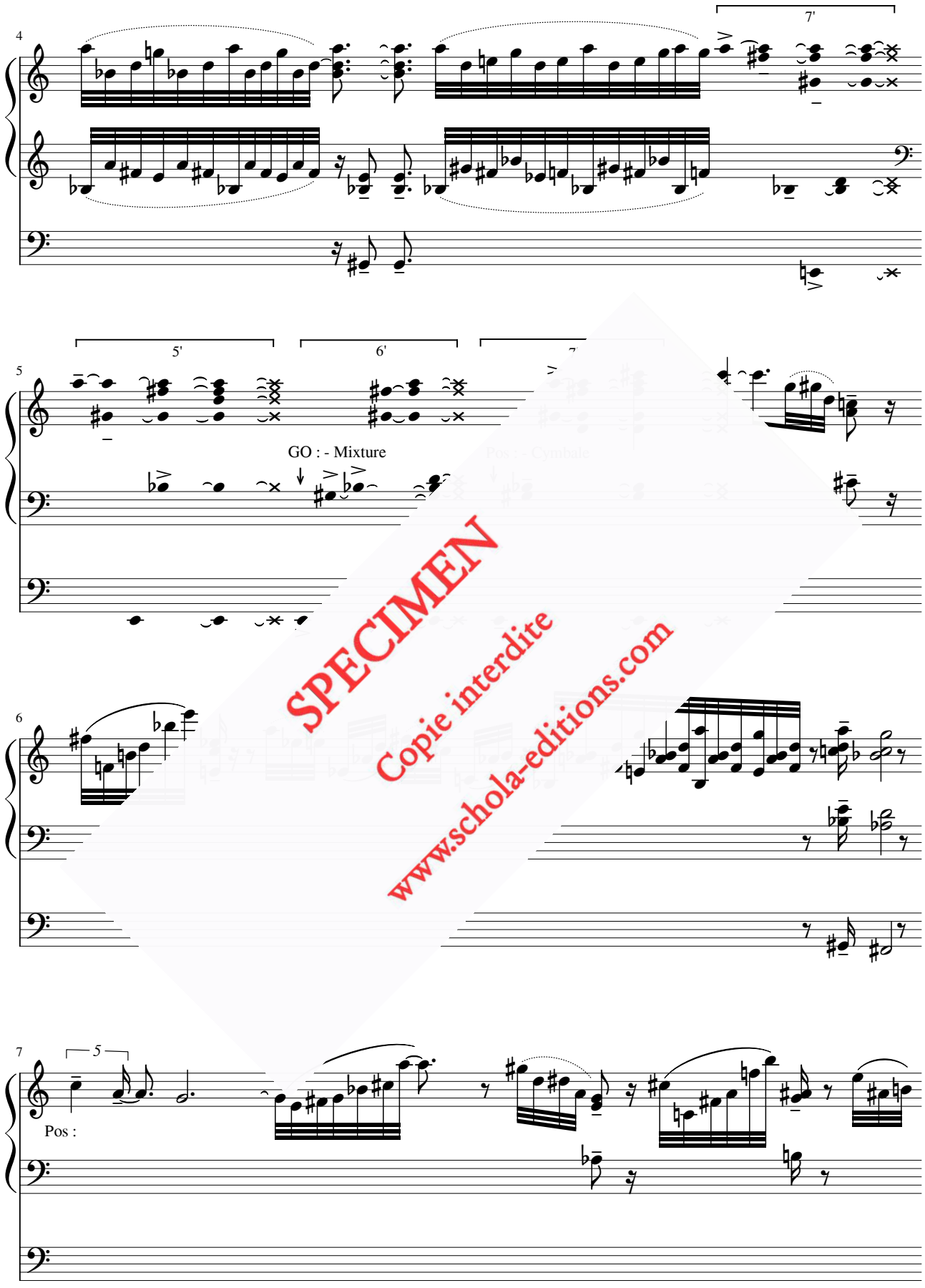
Grand Orgue : Principaux 8' 4' 2', Quinte 3 2/3, Mixture IV
Positif : Bourdon 8', prestant 4', doublette 2', Cymbale III
Pédale : Soubasse 16', flûte 8'
Accouplement Positif au grand orgue
Tirasse grand orgue

Thomas Kientz

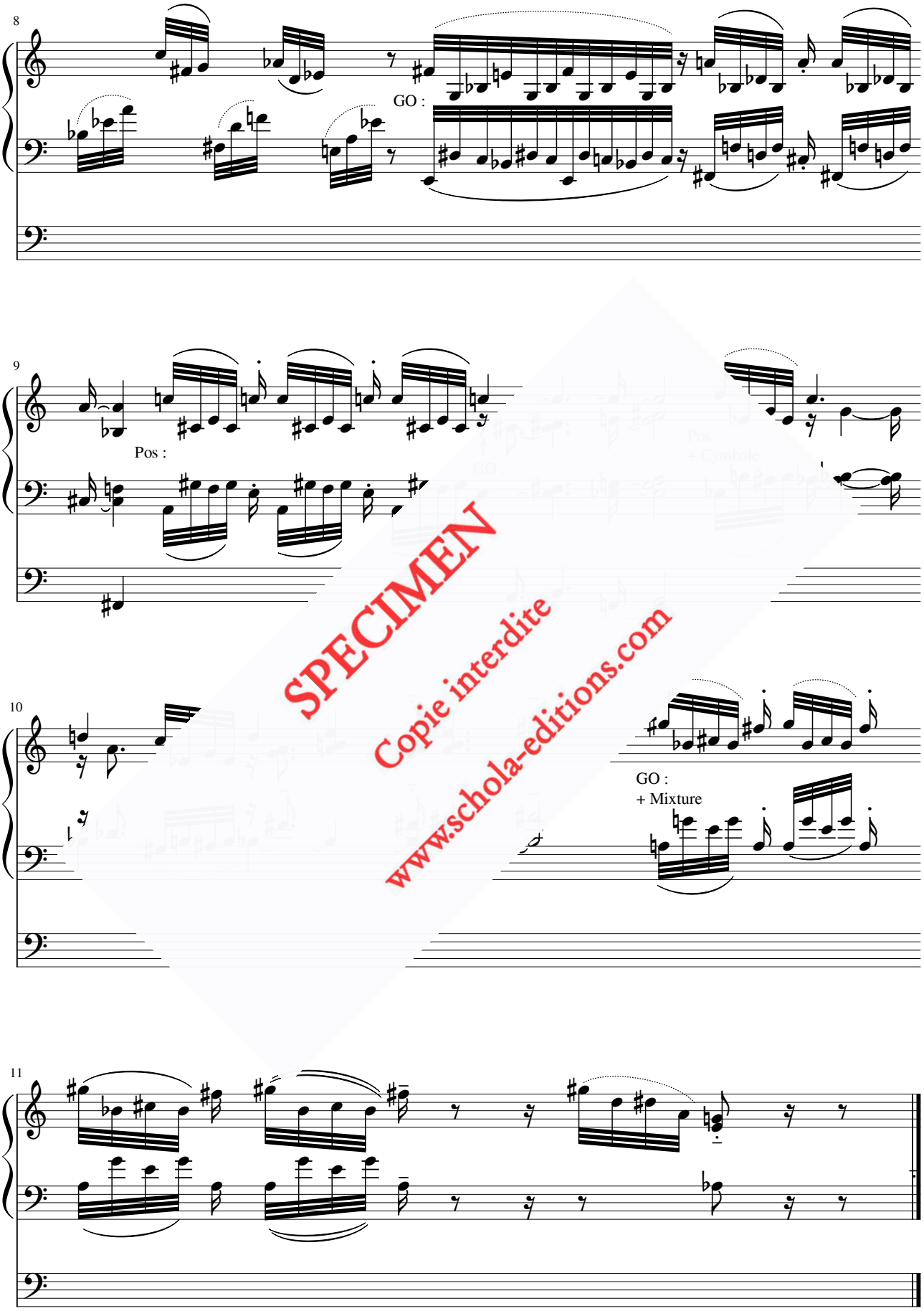


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-2000 Neuchâtel. www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



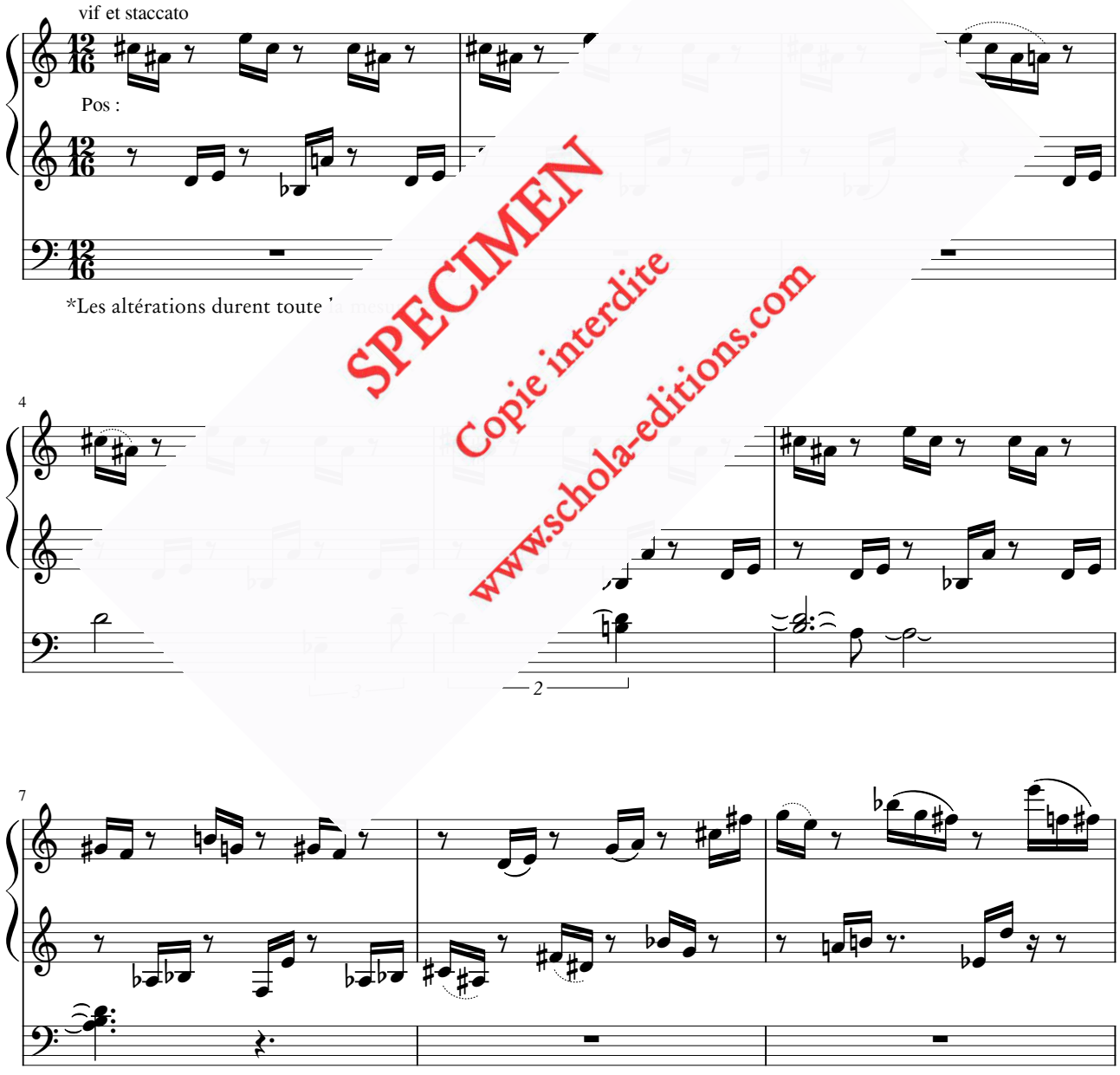
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Inventio III

Thomas Kientz

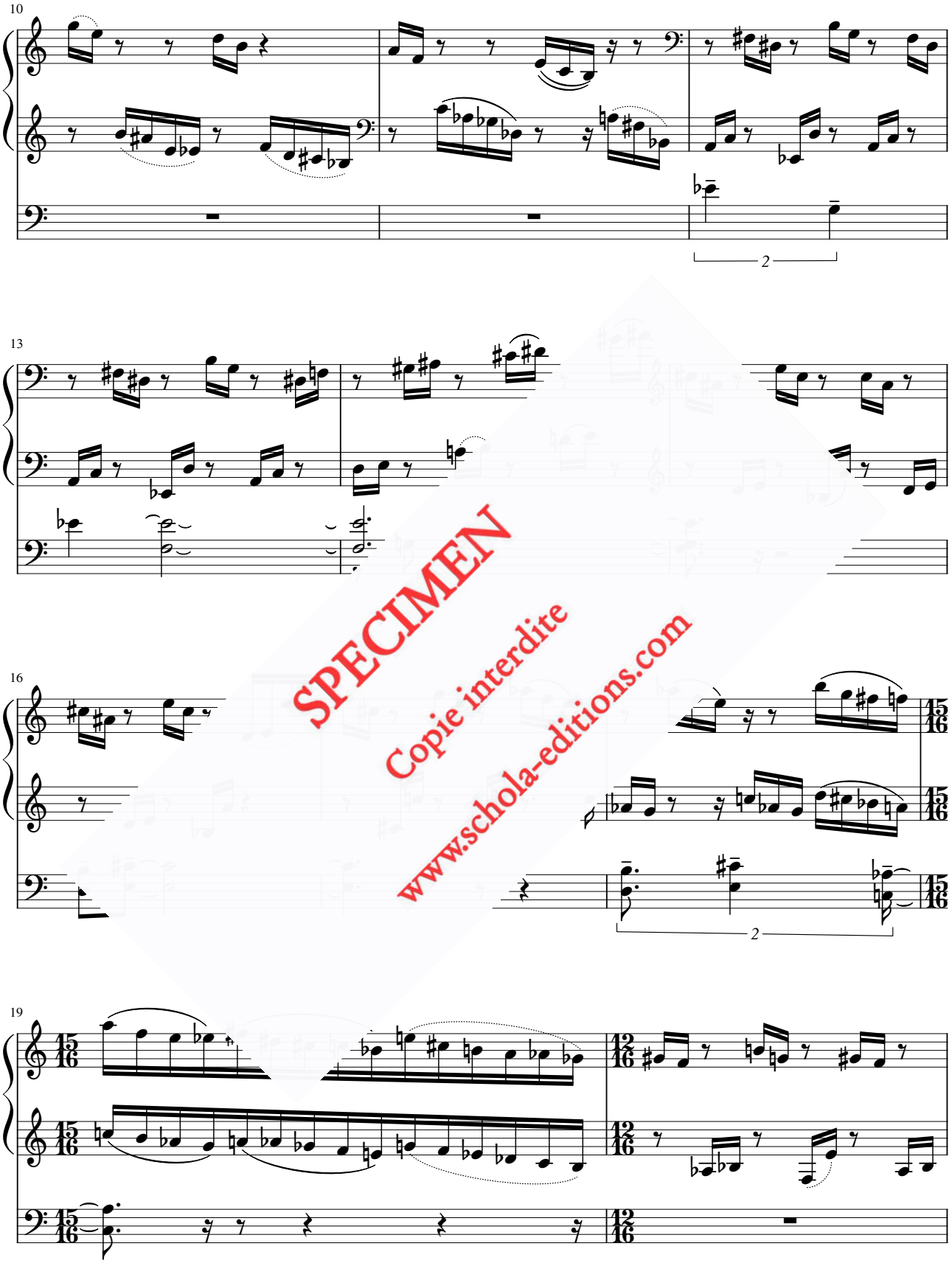
Récit : flûte 8', bourdon 8'
Positif : flûte 4', nazard 2'2/3
Grand-orgue : Flûte 8'
Pédale : Flûte 8'
Accouplement récit/grand orgue

♪ = 176

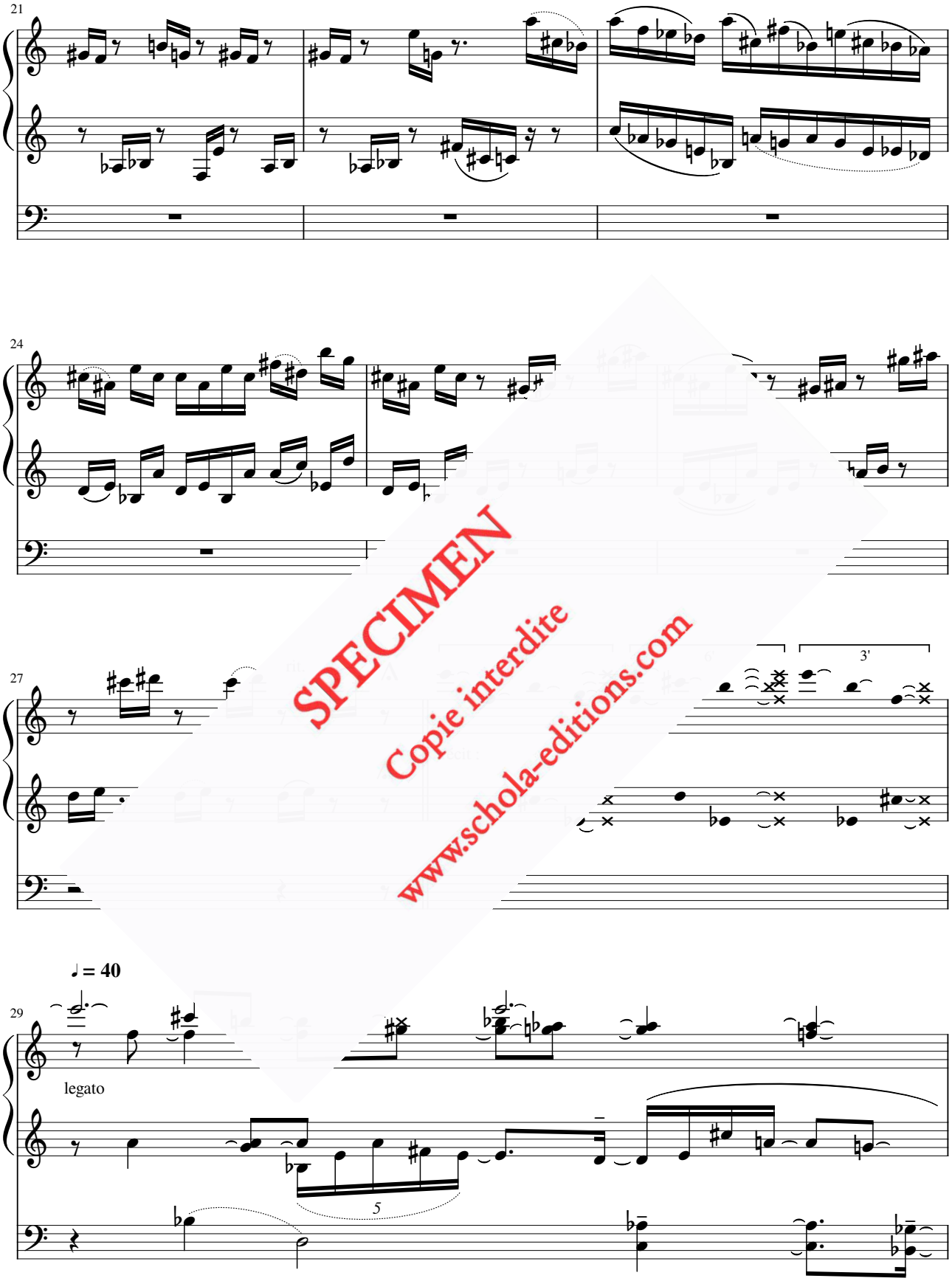


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

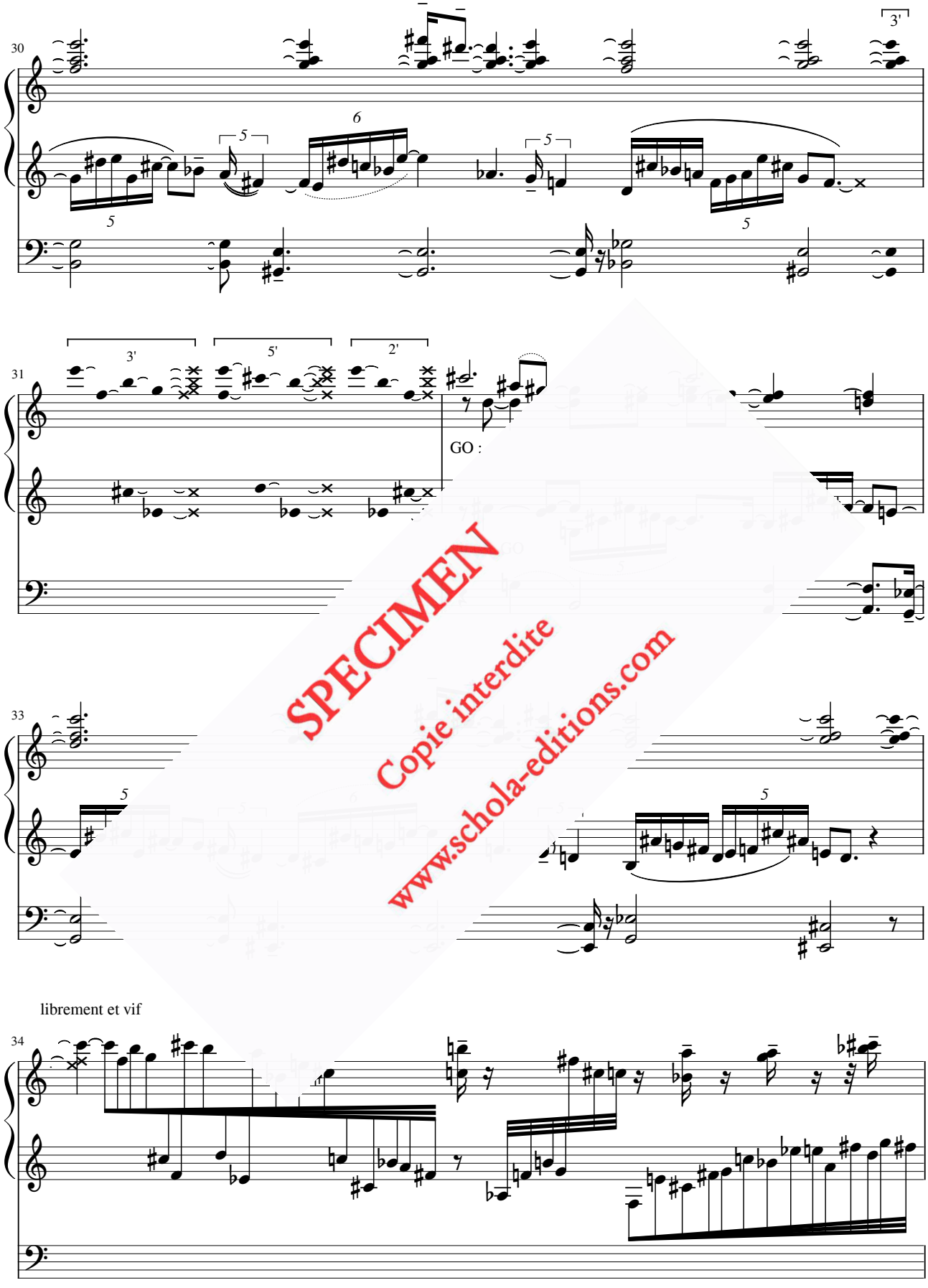
© Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-2000 Neuchâtel. www.schola-editions.com



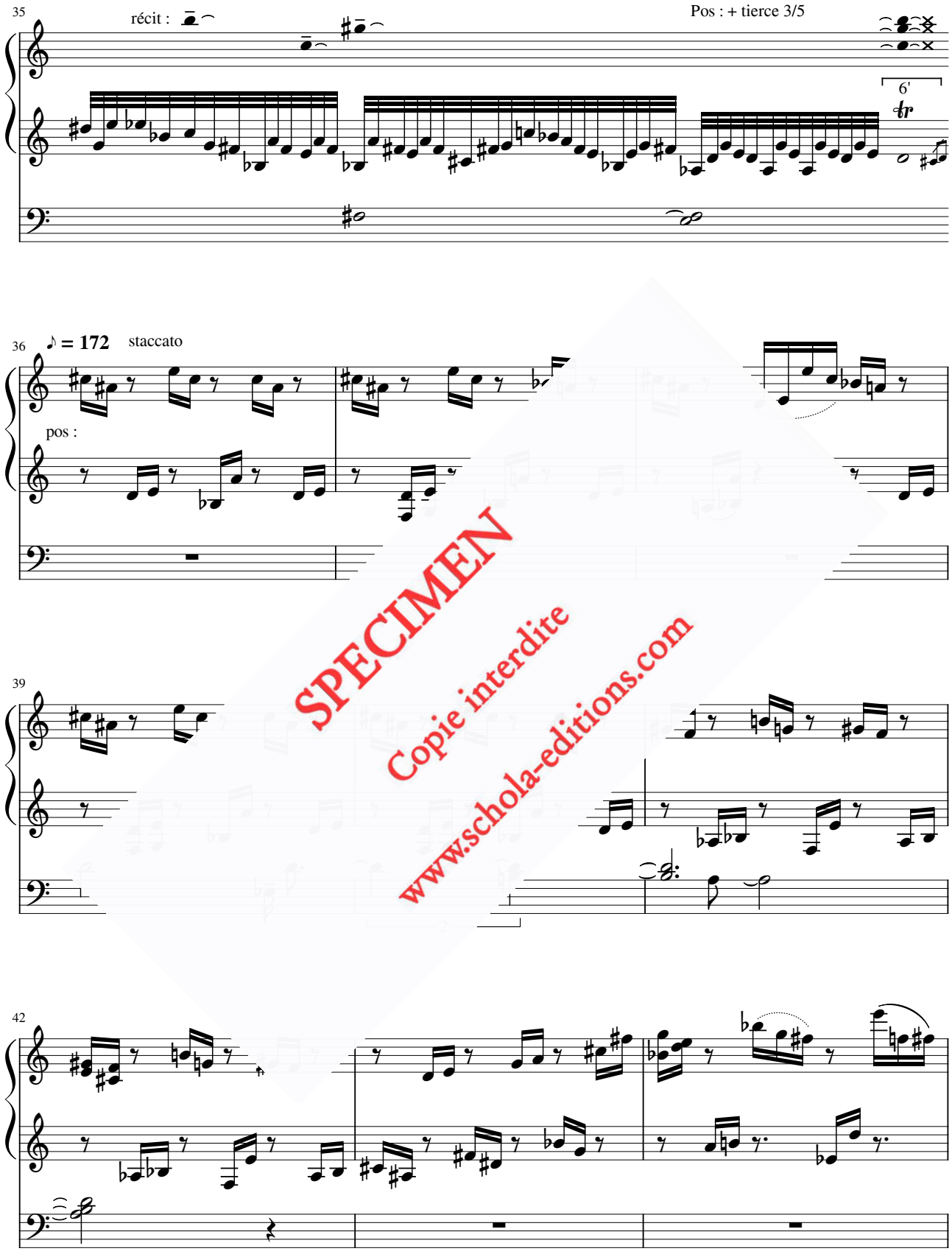
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



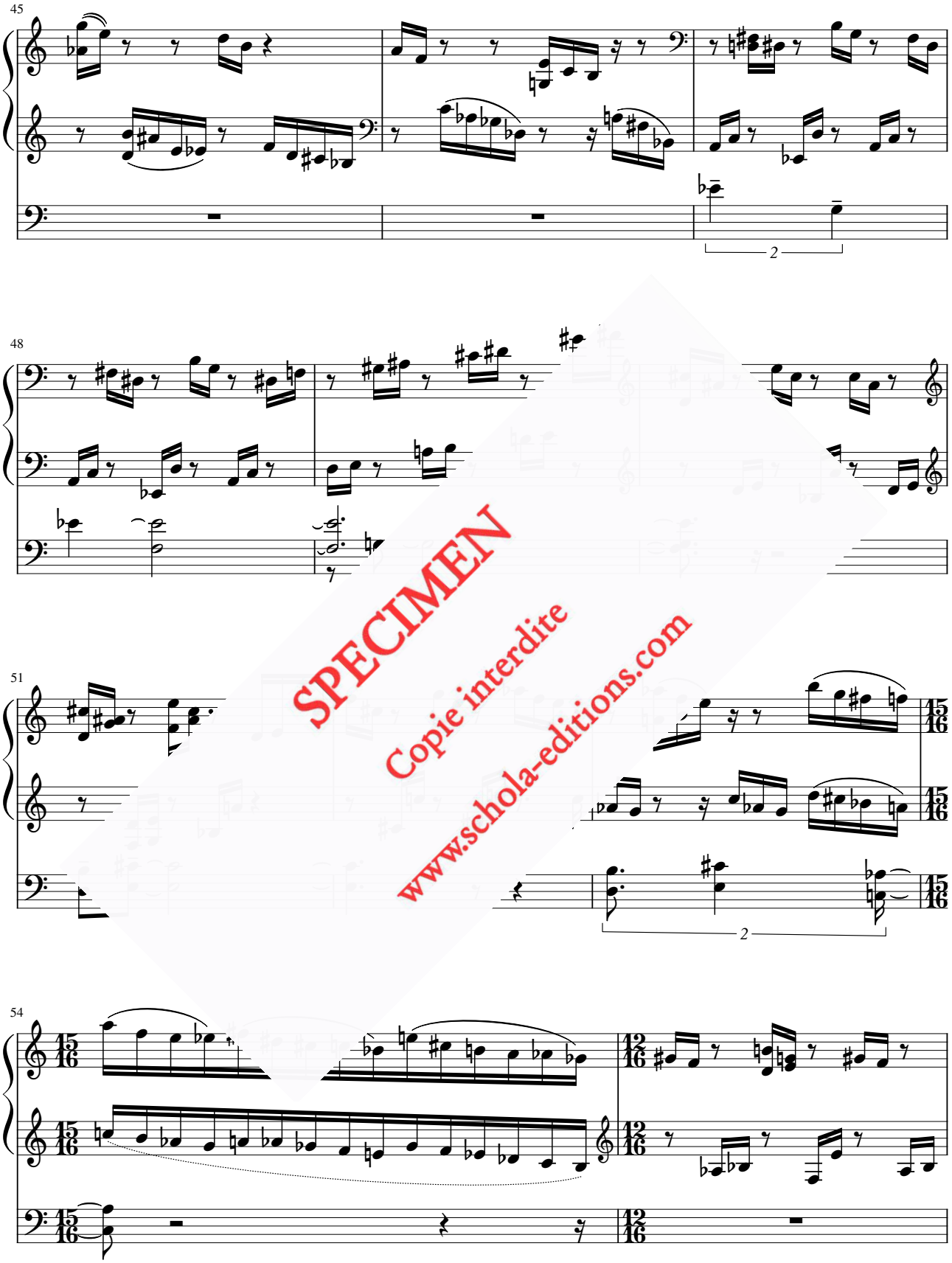
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



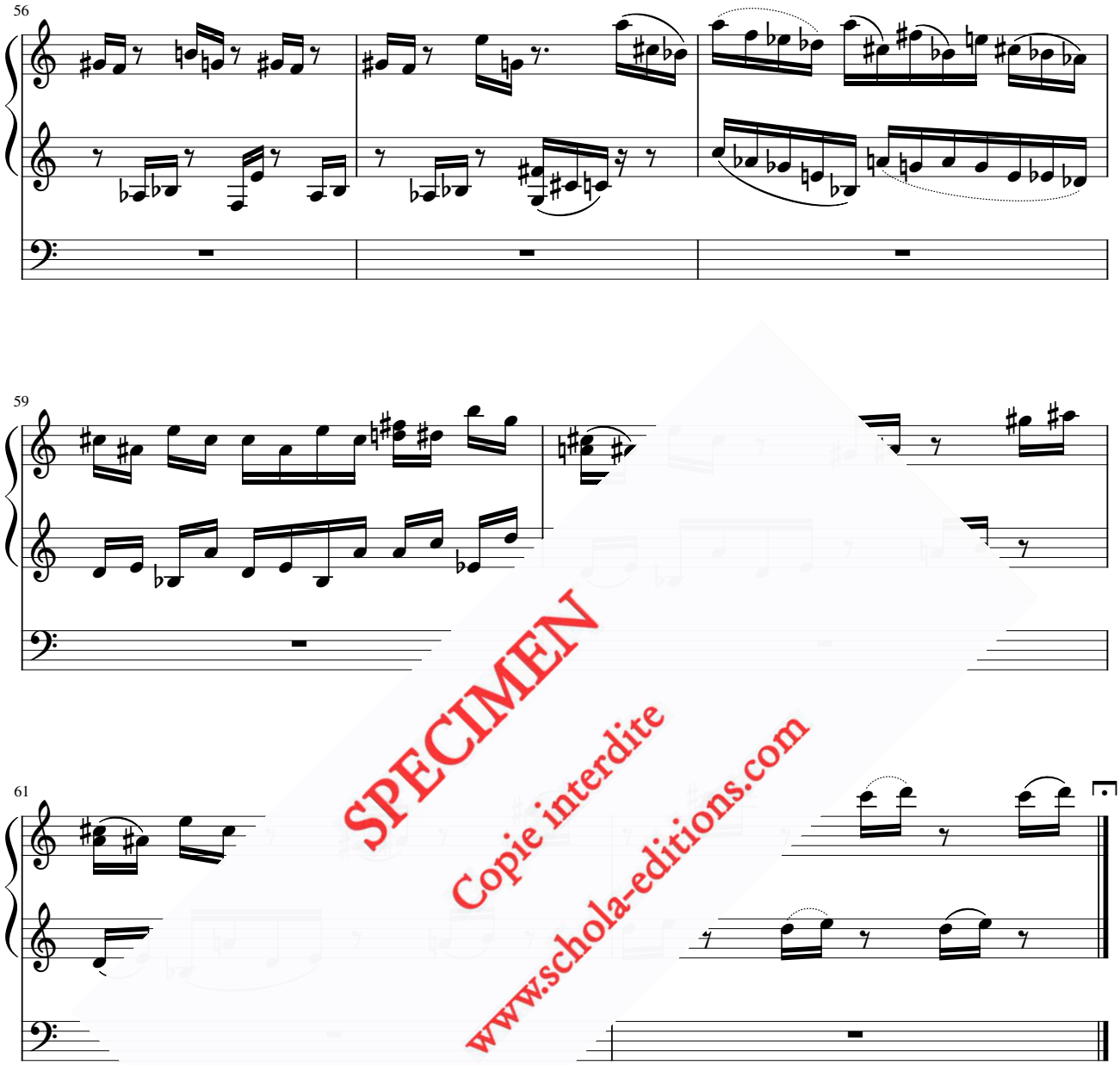
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Né en 1991 à Strasbourg, **Thomas Kientz** est organiste, pédagogue et compositeur. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8ème concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le «Grand Prix Florentz» de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Thomas Kientz est nommé en 2021 professeur à la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne et enseigne également au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis septembre 2022.

Fort d'une expérience liturgique de plus de 15 années à la cathédrale de Strasbourg et à l'Abbaye de Saint-Maurice comme organiste et directeur artistique, Thomas Kientz se consacre aujourd'hui pleinement au concert, à l'enseignement, à la composition. Il compte parmi les organistes les plus recherchés de sa génération sur la scène internationale. Thomas Kientz est régulièrement l'invité de prestigieux festivals en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Russie, Royaume-Unis ainsi qu'aux États-Unis où il était *artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Parmi ses concerts emblématiques figurent notamment l'église de la Madeleine à Paris, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, Radio-France, le festival «Bruxelles ses orgues», la Philharmonie de Paris, le concours d'orgue Tariverdiev et la cathédrale de Kaliningrad (Russie), la cathédrale de Chartres, la Reedemer Church à Austin (Texas), le Festival Bach en Combraille, la cathédrale de Genève, le Festival Toulouse Les Orgues, la cathédrale de Berne et l'église française, les «Internationaler Orgelsommer» de la cathédrale de Mainz, le Festival international de Düsseldorf, l'Abbaye de Saint-Maurice, le Festival d'Alkmaar, Tulane University (New Orleans USA), le 46ème festival de musique sacrée de Saint-Malo, «Internationale Orgelsommer» de Karlsruhe, l'église Saint E?enne-du-Mont Paris avec le Festival Chorus Mitchell Covington, Campomorone le 16e festival de la terre Liguria, la 43ème édition du festival de Masevaux, la nuit de l'orgue à Dudelange, la collégiale de Neuchâtel, la Basilique St-Jacob de Straubing (Bavière), la cathédrale de Zürich etc.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Thomas Kientz a étudié auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XXème/XXIème et de Fugue.
Par ailleurs, il étudie avec le compositeur belge Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master spécialisé en interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica.

Engagé dans la création sous toutes ses formes et dans la recherche de timbre, Thomas Kientz est édité chez Chanteloup Musique, aux éditions de la Schola Cantorum, chez Delatour, aux éditions Henry-Labatiaz. Son oeuvre *Dominus Illuminatio mea* pour grand-orgue est lauréate du concours de composition de Saint- Sulpice à Paris. Il obtient également un 3ème prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur *O Virgo Splendens.*

Du même compositeur, aux Éditions de la Schola Cantorum
- *Veni, veni Emmanuel,* motet pour deux voix égales et orgue (SC 8787)
- *Quatre mélodies sacrées*, pour voix solo et orgue (SC 8797)
- *Dominus Illuminatio Mea*, pour orgue solo (SC 8800)

EXTRAIT DE CATALOGUE
Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino

SCHOLA CANTORUM

CANTATE DOMINO
Cantate Domino

ORGUE

Dernières parutions

SC 8792	Emmanuel DUPERREY : *L'apprenti sorcier* (transcr. d'après l'œuvre de P. Dukas)
SC 8793	Wolfgang LINDNER : *Album des Souvenirs* – Pièces méditatives pour orgue
SC 8798	Wolfgang LINDNER : *Two small Suites & 3 Intermezzi for Organ*
SC 8800	Thomas KIENTZ : *Dominus Illuminatio Mea,* pour grand orgue
SC 8801	Philippe ROBERT : *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, veillée de Noël pour orgue et récitant
SC 8802	Wolfgang LINDNER : *Five Organ Meditations for Christmas*
SC 8804	Wolfgang LINDNER : *Journal intime* – 10 pièces pour orgue
SC 8806	Wolfgang LINDNER : *El ultimo viaje de mi mami* – 5 pièces pour orgue & *Les Adieux* – Fünf Momente der Erinnerung
SC 8808	Wolfgang LINDNER : *Impressions of the Far East* – 7 pièces pour orgue & *Toccata, Adagio & Toccata*
SC 8809	Wolfgang LINDNER : *Varia – 8 pièces pour clavierS*
SC 8814	Thomas KIENTZ : *Trois Inventions pour orgue*
CD 3109	Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*
CD 3111-12	Véronique DUBUIS : *Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants Vol. I / Vol. II*
CD 3113	Daniel BOULDJOUA : *Dix chorals pour le temps de l'Avent et de Noël*
CD 3114	Daniel MEYLAN : *Variations à la manière des maîtres classiques français*
CD 3115	Guy-Baptiste JACCOTTET : *Les Zoorganistes Vol. 1 – Vol. 2*
CD 3116	Guy-Baptiste JACCOTTET : *Les Zoorganistes Vol. 3 (4 mains)*
CD 3117	Valentin VILLARD : *La Jérusalem céleste,* pour grand orgue et récitant ad lib.
CD 3118	*Veni, veni Emmanuel – 9 paraphrases pour orgue de compositeurs-ices suisses*
CD 3119	*Suite romande pour orgue* – Commande de l'Association des Organistes romands pour ses 100 ans
CD 3120	Valentin VILLARD : *Première suite pour Orgue positif ou Orgue sans pédale Op. 39*
ORGAN 001	Guy-Baptiste JACCOTTET : *Les Zoorganistes font du ski - Vol. 4 (pièces sur le thème de l'Avent et Noël)*

Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4 – CH 2000 Neuchâtel
Tél. 0041 32 861 37 19
www.schola-editions.com – info@schola-editions.com

Vous pouvez obtenir ces partitions en commandant sur notre site internet, par email ou auprès de votre libraire musical préféré.

You can obtain these scores by ordering on our website, by email or from your favourite music bookseller.

979-0-700484-53-8